

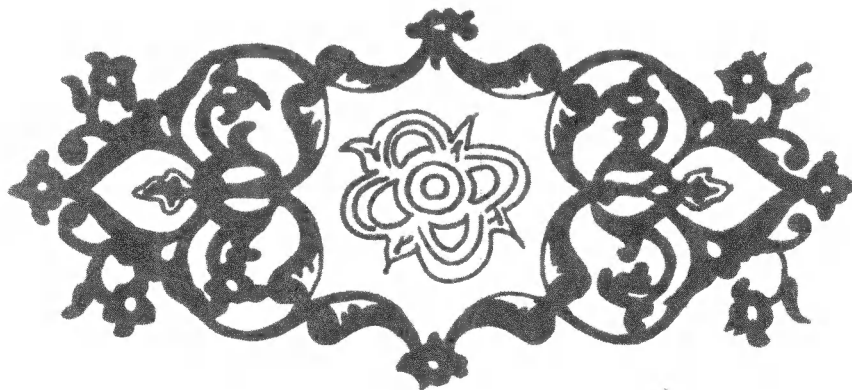
Ἀγγέλου Βουδούρη
Θεολόγου - Καθηγητοῦ
Πρώην Α΄ Δομεστίκου τῆς Μεγάλης
τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η ΟΚΤΩΗΧΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ
ΤΑ ΤΗΣ ΕΝ ΚΥΡΙΑΚΑΙΣ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ
ΨΑΛΛΟΜΕΝΗΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΕΛΗ

Συνταχθεῖσα τό πρῶτον ἐν Κωνσταντινουπόλει,
κατά τά ἔτη 1938 - 1940

ΤΟΜΟΣ Α΄



ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ
Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης
Ἀθῆναι 1996

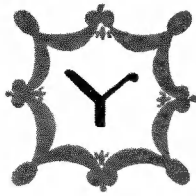
Τό ἔργο αὐτό, προτοῦ παραδοθῇ
στό τυπογραφεῖο, τό διάβασε ὁ
κ. Μανώλης Χατζημάρκος

© Κωνσταντῖνος ᾽Α. Βουδούρης, 1996
Ακυλίνη Μ. Γεωργιάδου, 1996.
Λεόντιος ᾽Α. Βουδούρης, 1996.

Τῷ σεμνοτίμῳ, πάνυ ἀγαπητῷ
καί ἀειμνήστῳ πατρί
Ἀγγέλῳ Βουδούρη
τά τέκνα αὐτοῦ
Κωνσταντῖνος Βουδούρης
Ἀκυλίνη Μ. Γεωργιάδου
Λεόντιος Βουδούρης
εἰς ἐκπλήρωσιν βαθυτάτης ὀφειλῆς
καί εὐγνωμοσύνης ἔνεκεν.



Άγγελος Βουδούρης
(1891 - 1951)



ίός του Λεοντίου και της Μαρίας Βουδούρη, ο Άγγελος, γεννήθηκε στο χωριό Τραυφίριο της Διοικήσεως Καλλιπόλεως, της Θρακικής χερσονήσου, στα 1891. Από την παιδική ακόμα ηλικία του έδειξε κλίση και αγάπη στη μουσική. Τελείωσε το δημοτικό σχολείο στο χωριό του και άπεφοίτησε από το Σχολαρχείο Καλλιπόλεως, στα 1907.

Στη συνέχεια και ύστερα από εισαγωγικές εξετάσεις εισέρχεται και σπουδάζει στην Θεολογική Σχολή της Χάλκης, όπου διδάσκει Βυζαντινή Μουσική ο Γεώργιος Πρωγάκης. Την ίδια περίοδο γνωρίζεται με τους Ίάκωβο Ναυπλιώτη και Κωνσταντίνο Κλάββα, τότε Λαμπαδάριο και Α' Δομέστικο αντίστοιχως, της Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας, κοντά στους οποίους και έμαθήτευσε, μεταβαίνων τις Κυριακές στον Πατριαρχικό Ναό με ειδική άδεια της Θεολογικής Σχολής Χάλκης.

Κατά τα έτη 1912 και 1913 επισκέπτεται - σπουδαστής ών - το Άγιον Όρος, με την προτροπή και τις συστατικές επιστολές του Πατριάρχου Ίωακείμ Γ' προς την Ίερά Σύναξη, όπου μελετά τους χειρόγραφους θησαυρούς της Βυζαντινής άσματωδίας. Στα 1915 λαμβάνει το πτυχίο της Θεολογίας και έκτοτε αρχίζει ή δράση του στην Έκπαίδευση και στο Άναλόγιο:

1915 - 16. Διδάσκαλος της Άστικής Έλληνικής Σχολής Πριγκήπου. Ίεροψάλτης και Ίεροκήρυξ.

1917 (Αύγουστος). Διευθυντής Άρρεναγωγείου της Κοινότητας Εύαγγελιστριάς Ταταούλων. Δεξιός ψάλτης του Ναού.

1918 (Σεπτέμβριος). Καθηγητής και Ίεροκήρυξ στην Μαγνησία.

1919. Άρθρογραφία στις έφημερίδες «Πατρίς» και «Έμπορικόν Μέλλον» (Σμύρνη).

1922. Ψάλτης στον Ναό Αγίου Γεωργίου Έδιρνέ Καπού.

1923 (Αύγουστος). Έκκλησιαστικός μουσικοδιδάσκαλος (Αποδεικτικόν της Πατριαρχικής Κεντρικής Έκκλησιαστικής Επιτροπής - Αΰξ. Άριθ. 134, Άριθ. Μητρώου 143).

1924 (Ίανουάριος). Α' Δομέστικος του Πατριαρχικού Ναού, με Πρωτοψάλτη τόν Ίάκωβο Ναυπλιώτη. Μελέτη της Παραδόσεως του Πατριαρχικού Ύφους και κωδικοποίηση με σκοπό την διάσωσή του.

1924 (Αύγουστος). Καθηγητής στο Έλληνογαλλικό Λύκειο της Κοινότητας Πέραν.

1925 (29 Νοεμβρίου). Παραιτείται από το Πατριαρχικόν Άναλόγιο.

Άρχίζει την καταγραφή απάντων των μελουργικών κειμένων των λειτουργικών βιβλίων της όρθοδόξου βυζαντινής εκκλησιαστικής άσματωδίας, κατά το Πατριαρχικόν Ύφος. Έργο πολυετούς μόχθου, που ξεπερνά τις όκτώ χιλιάδες χειρόγραφες σελίδες!

Μέχρι τόν θάνατό του - στα 1951 - ύπηρετεί ως Καθηγητής στο Ίωακείμειον Παρθεναγωγείο Φαναρίου, στο Ζωγράφειον Λύκειο Πέραν και στο Κεντρικόν Παρθεναγωγείον Πέραν.

Έγραψε: «Η Έκκλησιαστική Μουσική και αί Μεταρρυθμίσεις» (1919), «Ύπόμνημα περί της Έλληνικής Έκκλησιαστικής Μουσικής» (1931), «Οί Μουσικοί Χοροί της Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας» (Α' 1935 και Β' 1937), «Θρησκευτικά Μαθήματα διά Μαθητάς» (1939) και «Η έν Σταμπούλ μεγάλη τοπική Σύνοδος του 1872 και ή λύσις του εκκλησιαστικού βουλγαρικού ζητήματος» (1940). Έγραψε επίσης την μελέτη «Συμβολή εις την ιστορίαν της Μουσικής της Βυζαντινής Έκκλησιαστικής Άσματωδίας» στο περιοδικό «Όρθοδοξία» του Οίκουμενικου Πατριαρχείου καθώς και σειρά άρθρων στέν ήμερήσιο Τύπο της Κωνσταντινουπόλεως.



Ίάκωβος Ναυπλιώτης
(1864 - 1942)

Ἰω. Μουσιχογιάννης
 Αἰ. Θεμελίω Μ. Χρ. Εὐαγγ.
 οἶος καὶ Κανονισμ., νεοσφ.
 γεγραμ. δε μοι Μαθητῆς Κ.
 Ἀγγέλου Βουδούρη, διδασκ. καὶ
 διευθυντῆς σχολῆς ἀγα-
 θῆς καὶ ὑπερβολικῆς εὐεργε-
 σίας, ὁ ὅστις ἐκείνη Μ. Χ.
 Εὐαγγ. καὶ Κανονισμ.
 ἐν τοῖς ἔτεσι 1925
 ἔγραψεν καὶ, Π/Χ/2

Ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ Ἀρχοντος Πρω-
 τοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ
 Ἐκκλησίας, Ἰάκωβου τοῦ Ναυπλιώτου,
 κατὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ ὁποῖου, ὁ Ἀγγε-
 λος Βουδούρης, κατέγραψε στήν βυζαντινὴ
 παρασημαντικὴ ὅλα τὰ μέλη τοῦ παρόντος
 βιβλίου.

Τῷ Ἑλλογιμομουσικωτάτῳ καθηγητῇ πρώην δομεστικῷ τῆς Μεγάλης
Ἐκκλησίας κυρίῳ Ἀγγέλῳ Βουδούρη.

Ἀγαπητέ φίλε κ. Ἀγγελε,

Τά ἐξηγημένα ἐκ τοῦ ἀρχαίου μουσικά κείμενα τοῦ Ἀναστασιματαρίου καί
τοῦ Δοξασταρίου τῆς ἐποχῆς τοῦ μακαρίτου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης
Ἐκκλησίας κύρ Μανουήλ τοῦ Βυζαντίου τά ἐμελέτησα καί τά θεωρῶ πιστῶς
περιλαμβάνοντα τά μέλη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἡ γραφή τήν ὁποίαν
μεταχειρίζεσθε δέν ἀφίσταται καί αὐτή τῆς γραφῆς τῆς ἀρχαιοτέρας τῶν
μουσικοδιδασκάλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἶναι πολύ καλή· εἶναι ἀπλή
καί εὐκολος καί δύναται μέ αὐτήν καί ὁ πλέον ἀρχάριος νά ψάλλῃ τά
σημειούμενα μέλη. Μέ τήν γραφήν αὐτήν τά μέλη φρονῶ ὅτι ἐξασφαλίζονται
ἀπό τῆς ἀπόψεως τῆς ἀπαγγελίας τήν ὁποίαν ἡμεῖς ὀνομάζομεν ὕφος τῆς
Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Σέ συγχαίρω διά τό ἔργον σου τοῦτο. Δέν ἀμφιβάλλω ὅτι καί ἄλλα ὅμοια
ἔργα σου θά ἔχουν σκοπόν τό συμφέρον τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς·
αὐτό καί σοι εὐχομαι ἐκ καρδίας.

Ἐν Φαναρίῳ
τῇ 22 Δεκεμβρίου 1938

Μέ πολλήν ἀγάπην

Πρωτοψάλτης Μ. Χρ. Εὐαγγελίου
Ἀνέμωστος Παναγιώτης

Ἀγγέλου Βουδούρη
Η ΟΚΤΩΗΧΟΣ



ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΑΡΘΡΟ
Μανώλης Χατζημάρκος
Πρωτοψάλτης - Καθηγητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

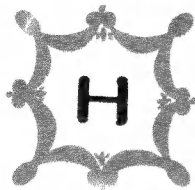
ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Ὀλυμπία Τολίκα
Μουσικολόγος

ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
Ἀμαλία Παρασκευοπούλου



Τό μεγαλείο της Βυζαντινῆς Μουσικῆς Παραδόσεως καί ἡ μεγίστη συμβολή τοῦ ᾽Αγγελου Βουδούρη.

Εἰσαγωγικόν Σημεῖωμα
τοῦ **κ. Μανώλη Χατζημάρκου**
Πρωτοψάλτου - Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



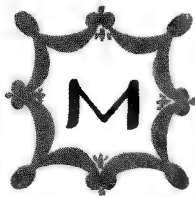
Βυζαντινὴ μας Μουσικὴ εἶναι ἡ ὠραιότερη ψηφίδα τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιάς καί ἓνα ἀπὸ τὰ πῖο ζωντανὰ στοιχεῖα πού συνθέτουν τὴν ἑλληνορθόδοξη ὑπόστασή μας. Ἡ Μουσικὴ αὐτὴ, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους θεωρητικούς τῆς προχριστιανικῆς Ἑλλάδος καί ἀναπτύχθηκε σέ περίτεχνη ἐπιστῆμη ἀπὸ τοὺς Μελωδοὺς καί τοὺς Πατέρες τῆς χριστιανικῆς πίστεως, εἶναι μιά σοφὴ δημιουργία πολλῶν αἰώνων καί εἶναι ἓνα θεϊκὸ τραγούδι πού καί σήμερα ἀκόμη, στὴν τόσο πεζὴ καί ὕλιστική ἐποχὴ μας, συγκινεῖ καί κατανύσσει τίς ψυχές μας.

Δυστυχῶς ὅμως αὐτὴ ἡ Μουσικὴ, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπὸ ἄτομα σέ ἄτομα, ἀπὸ γενιά σέ γενιά καί ἀπὸ φωτισμένα συγγράμματα ἀγιωτάτων πατέρων τῆς Ἐκκλησίας μας, ἀνόθευτη καί ἀλώβητη καί ἀποτελεῖ τό ἀντικείμενο σοβαρῶν μελετητῶν, κακοποιεῖται ἀπὸ αὐτόκλητους προστάτες πού διακατέχονται εἴτε ἀπὸ σύγχυση εἴτε ἀπὸ ἄγνοια εἴτε ἀπὸ ἄμετρη ἐγωϊστικὴ διάθεση. Τὴν βασικὴ εὐθύνη γι' αὐτό, τὴν ἔχουν κυρίως οἱ ἀρμόδιοι φορεῖς, πού ἀκόμα δέν ἔφτιαξαν ἓνα ὑπεύθυνο Μουσικὸ Ἰδρυμα, μέ σκοπὸ τὴν τοποθέτηση τῆς Μουσικῆς μας στὸ βᾶθρο πού τῆς ταιριάζει καί πού μέ τὴν συνέπεια καί τό κύρος του θά σταματοῦσε τὴν αὐθαιρεσίαν τῶν ἀμφιβόλου μορφώσεως ἐξηγητῶν, ἐρμηνευτῶν καί καθ' ἕξιν προστατῶν τῆς Μουσικῆς μας, πού ἐπειδὴ δημιουργοῦν ἄπειρα προβλήματα σ' αὐτὴν πρέπει καί νά ἀντιμετωπισθοῦν ἔγκαιρα, πρὶν ἀλλοιωθοῦν ὀριστικὰ τὴν γνησιότητά της.

Ποιοὶ εἴμαστε ἐμεῖς πού θά ἐξηγήσουμε ἢ θά ἀναλύσουμε ἢ θά διορθώσουμε τίς μουσικὲς γραμμές, οἱ ὁποῖες μᾶς παραδόθηκαν μέ θρησκευτικὴν εὐλάβεια ἀπὸ τοὺς ἁγίους πατέρες καί σοφοὺς μελωδοὺς καί ἀσκητοὺς πρωτοψάλτες καί δασκάλους, μέσα στὴν ἀμετάλλαχτη λειτουργικὴ πράξη τῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας μας;

Δέν ἐπιτρέπεται τίς κάθε εἰδους ἐκτροπές νά τίς διδάσκουμε γιὰ Μουσικὴ Παράδοση γιατί αὐτὴ βρίσκεται κωδικοποιημένη στὰ κλασσικὰ βιβλία, πού ἔφτασαν σέ μᾶς διατυπωμένα ἐπακριβῶς ἀπὸ κολοσσοὺς Μελωδοὺς, πρωτοψάλτες καί δασκάλους, ἡ δέ μελωδικὴ ἀναφορὰ μας πρὸς τὸν Θεὸ τῆς ἀγάπης γίνεται ἔκτοτε μέ τὴν ἐπιβαλλόμενη εὐσέβεια καί κατάνυξη - μέσα ἀπὸ αὐτὰ τὰ βιβλία - ἀπλά καί ἀνεπιτήδευτα, ὥστε σάν αὖρα λεπτὴ νά δονῇ ἀναγεννητικὰ τίς ψυχές μας.

Ὅλες τοῦτες οἱ μελωδίες, εἶναι τὰ ἀμάραντα λιανοτράγουδα αὐτῆς ἐδῶ τῆς γῆς· εἶναι τὰ νανουρίσματα τῶν παιδικῶν μας ὄνείρων· εἶναι τὰ μοιρολόγια τῆς Παναγίας, τὰ «τραγούδια τοῦ Θεοῦ» ὅπως τὰ ἔλεγε ὁ Παπαδιαμάντης. Μελωδίες πού μᾶς φέρνουν αἰῶνες πίσω, στοὺς πρώτους χριστιανικοὺς χρόνους, καθὼς τό νεογέννητο ἐκκλησιαστικὸ μέλος, κρατιόταν ἀκόμα ἀπὸ τὸν ὁμῶλοιο λῶρο τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ.

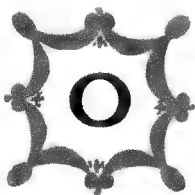


έ την νέα τάξη πραγμάτων, πού συντελείται στόν πλανήτη μας, μετατοπισθήκαμε ξαφνικά από μία θέση τοπικού ενδιαφέροντος, σέ μία κατάσταση γενικής άφοσίωσης. Ή μεταβολή αυτή ύποχρεώνει τόν λαό μας ν' άπορροφά άλλότριες επιδράσεις καί τό πιό επικίνδυνο: μέ τρόπο ταχύ καί υπερβολικά βίαιο.

Πώς είναι δυνατόν οί νέοι μας νά νοιώσουν τό μεγαλείο τής γνήσιας Παράδοσής μας, όταν δέν έχουν λάβει μέσα στόν τόπο τους τά άπαραίτητα «θεμέλια», μέ άποτέλεσμα τήν διαμόρφωση πλείστων δσων συμπλεγμάτων κατωτερότητας άπέναντι στους ξένους καί τήν συνακόλουθη γένεση ενός άνερμάτιστου πνευματικού νεοπλουτισμού «μορφωμένων» άπέναντι στους συντοπίτες τους;

Σχετικώς, ό Συμυρνιός ποιητής Σεφέρης γράφει: «Όσοι από τούς «μορφωμένους» μας ψευτοέκαναν κάτι «σπουδές» εις τήν άλλοδαπήν, χωρίς μόχθο γιά τή δική μας παράδοση, χωρίς τίς δικές τους ρίζες, είναι πλήρως επιρρεπείς σέ οϊανδήποτε πλύση έγκεφάλου τούς επιβάλλει τό ξένο σύστημα ζωής καί κυρίως τό ξένο «σύστημα» σπουδών, από τό όποιο μείρακες αυτοί άνυποψίαστοι, πήραν τά φώτα τής στραβομάρας τους».

Έγώ θά προσέθετα ότι όλοι αυτοί οί εισαγόμενοι, έσπούδασαν μέν εις τήν έσπερίαν τήν παραδοσιακήν σοφίαν καί δημιουργίαν του λαού μας αλλά κάληπδες καί όλιγόνους, καθώς ήσαν, κατάφεραν νά πιθηκίσουν καί νά μείνουν, έν τέλει, άγράμματοι. Διότι στή Δύση υπάρχουν καί μουσικολόγοι πού δέν είναι τζουτζέδες αλλά άναγνωρίζουν τήν παγκοσμιότητα τής Έλληνικής Μουσικής καί θαυμάζουν τό περίτεχνο κάλλος των Έλληνικών μουσικών κλιμάκων. Τούτοι οί λόγοι - άκομψοι; - πηγάζουν από τόν πόνο πού μέ διακατέχει γιά τή Μουσική μας, τήν όποία ταλαιπωρούν διάφοροι δήθεν σωτήρες της, συμπτωματικοί εργολάβοι των πολιτιστικών μας πραγμάτων, βάνουσοι «άναμορφωτές» των κατοχυρωμένων από αιώνες μελωδιών της.



ι μελωδίες αυτές διετηρήθησαν άμιγείς καί άπρόσβλητες από ξένες επιδράσεις στόν Πατριαρχικόν Ναόν, όπου γιά νά γίνη κάποιος πρωτοψάλτης, έπρεπε νά θητεύση καί νά δοκιμασθή εις όλες τίς θέσεις των έργων του Έιρου Άναλογίου. Έδω άκριβώς υπάρχει τό μεγάλο μυστικό τής σωστής καί άνόθευτης συνέχειας τής Έθνικής μας Μουσικής Παράδοσης.

Ή μουσική παιδεία των μυστών του Έιρου Άναλογίου έδίδετο από πρωτοψάλτες καί λαμπαδαρίους καλλιφώνους, μέσα στόν ιερό χώρο των Ναών καί κυρίως στόν πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό τής Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας, όπου οί μεγάλοι αυτοί δάσκαλοι έψαλλαν από μνήμης σκορπώντας κατάνυξη καί συγκίνηση στίς ψυχές του έκκλησιάσματος.

Τήν Παρασημαντική των μελών αυτών όριστικοποίησαν οί τρεις διδάσκαλοι Χρύσανθος, Γρηγόριος καί Χουρμούζιος, δσον καί άν άκόμη ένιοι ξυδομύτηδες «μουσικολόγοι» δέν συμφωνούν μέ αυτήν, οί όποιοι όμως άδυνατούν νά άπαντήσουν σέ στοιχειώδη λογικά έρωτήματα από τήν πλειάδα πού υπάρχουν:

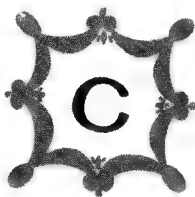
Ποιά μουσική γνωρίζουν οί όργανοπαίκτες καί οί τραγουδιστές των δημοτικών μας τραγουδιών, πού επί αιώνες διατηρούν άφθαρτες τίς ίδιες μουσικές γραμμές, τίς ίδιες κλίμακες μέ τά μικροδιαστήματά των, τούς ίδιους ρυθμούς, τούς ίδιους μελωδικούς δρόμους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οί μαγύροι τσιγγάνοι, οί μάγοι βιολιστές τής Μεσευρώπης, καί σέ ποιά βιβλία είναι καταγεγραμμένες οί άξεπέρασες - κλασσικές πλέον - δημιουργίες τους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οί τραγουδιστές καί εκτελεστές τής λαϊκής καί έλαφράς μουσικής, πού μάς έκπλήσσουν μέ τίς έρμηνείες τους, άντίθετα μέ πολλούς από τούς σπουδασμένους βιρτουόζους μας;

Όλοι αυτοί οι καλλιτέχνες μπορεί να μην γνωρίζουν μουσική, αλλά έχουν μέσα στο αίμα τους, στο «είναι» και στην ύπαρξή τους, τη μουσική Παράδοση. Τό τάλαντό τους έχει προέλευση θείκη.

Και στην Βυζαντινή Μουσική τό αναμφισβήτητο γεγονός είναι ότι τα μέλη της διετηρήθησαν αθηντικά και αναλλοίωτα, μέσω της προφορικής παραδόσεως, καθώς μεταδίδονταν εντός του Πατριαρχικού Ναού του Οικουμενικού Θρόνου από τους παλαιότερους δασκάλους, πρωτοψάλτες και λαμπαδάριους. Τα μέλη αυτά είναι απλά, σοβαρά, κατανυκτικά, καθαρα, ακολουθούντα τό αυστηρώς Όρθόδοξο θεολογικό πνεύμα των ανυπέρβλητων Ύμνων της Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας.



τά θεσπέσια εκείνα μέλη μās οδηγεί υπεύθυνα ό ζηλωτής Α' Δομέστικος του Πατριαρχικού Ναού, επί πρωτοψαλτείας Ιακώβου Ναυπλιώτου, αείμνηστος Άγγελος Βουδούρης.

Ή επίδοσις του Άγγέλου Βουδούρη εις την Μουσικήν, είχε τις ρίζες της στην παιδική του ηλικία. Ή ύμνογραφία τον είχε κατακυριεύσει, διαμορφώνοντας χρόνο με τό χρόνο την ίδια του τη συνείδηση. Είχε την ικανότητα να συγκρατη κάθε νέα μελωδία, να την εκτελή και να την γράφει. Γνώριζε να ψάλλει

κατά τό ύφος της Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας έχοντας δάσκαλό του τον Ιάκωβο Ναυπλιώτη, ό όποιος του έλεγε: «Άγγελε, όλαι αι γνώσεις και όλη ή μάθησις της Μουσικής αποβλέπουν εις την άρίστην εκτέλεσιν. Ή καλή εκτέλεσις της Μουσικής είναι τό πάν...».

Νά τί γράφει ό ιστορικός Γ. Παπαδόπουλος βιογραφώντας τον Άγγελο Βουδούρη, μολοντί ό δεύτερος είχε πολλές ενστάσεις για τον ιστορικό και πρωτέκδικο:

«ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, ζηλωτής μουσικολόγος έν Κωνσταντινουπόλει, καθηγητής άνωτέρων Σχολών και Α' δομέστικος της Μ. Έκκλησίας. Την Μουσικήν έδιδάχθη εις την έν Χάλκη Θεολογικήν Σχολήν, ής τυγχάνει άπόφοιτος (1915)». Έδω πρέπει να σημειωθή ότι καθηγητής του ήτο ό Γεώργιος Πρωγάκης. Και συνεχίζων, ό Γ. Παπαδόπουλος, γράφει ότι «ό Ιάκωβος Ναυπλιώτης ήτο ό κυρίως διδάσκαλός του». Ακολουθως σημειώνει ότι «έδημοσίευσε πλήθος διατριβών διά την Μουσικήν, τους χορούς της Μεγάλης του Χριστού Έκκλησίας...» για να καταλήξει: «ό Βουδούρης πολλά ύπασχεΐται τη ιερᾷ τέχνῃ».

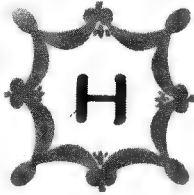
Εις ό,τι μέ άφορά θά όμολογήσω ότι ή Θεία Πρόνοια μου έπεφύλαξε την ξεχωριστή εϋνοια να είσηγηθώ με τουτο τό εισαγωγικό σημείωμά μου, τό Μεγάλο Έργο του Άγγέλου Βουδούρη, τό μοναδικό σε ιστορικές και μουσικολογικές αλήθειες, που έρχεται τώρα στην έκδοτική επιφάνεια για να καταδείξει προς πάντας ποία είναι ή σωστή εκτέλεση της Μουσικής μας κατά τό πρακτικό και κατά τό θεωρητικό μέρος της, ώστε να σταματήσουν επί τέλους όλες εκείνες οι παραφθορές και οι αυθαιρεσίες... Ήρκεσεν τον 19ον αιώνα ή όλύμπια εκτέλεση του Βυζαντινού Μέλους ενός Ιάκωβου Ναυπλιώτου, που καταγράφηκε με θρησκευτικήν ευλάβεια στους άνα χειρας κώδικες, από τον όξυγραφον κάλαμον του ζηλωτού, διανοουμένου και μαθητού του, Άγγέλου Βουδούρη, πρώτου Δομεστίκου της Μ.Χ.Ε., για να άναδειχθή κατά τρόπον αθηντικό ή πλήρης όμορφία της Παραδοσιακής μας Μουσικής.

Και μόνον γι' αυτόν τό λόγο, τό Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, υπό τον ποιητήν Ευάγγελον Άνδρέου, αλλά και τά τέκνα του αείμνηστου Άγγέλου Βουδούρη, Κωνσταντίνος, Άκυλίνη και Λεόντιος, πρέπει να σεμνύνονται διότι επί των ήμερών τους ήλθε στην δημοσιότητα ίσως τό τελειότερον έργο για την Μουσική Παράδοση του Γένους μας, που άποκαλύπτει την πιστωτέρα καταγραφή της, την άρτιωτέρα θεωρητική διδασκαλία της αλλά και τά λίαν διαφωτιστικά ιστορικά «ντοκουμέντα», τά όποια θά βοηθήσουν τους άγρυπνους έρευνητές, να κατανοήσουν τό μεγαλειό των μελωδιών, που σοφά και άγιασματικά μās έχουν από αιώνες παραδοθή.

Άνοιξη, 1996

Μανώλης Χατζημάρκος

ΠΡΟΛΟΓΟΣ



παρούσα εἰς δύο τόμους μουσική βίβλος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Ὀκτώηχος» περιέχει τὰ μουσικά μέλη τῶν κατὰ τὰς Κυριακάς τοῦ ἐνιαυτοῦ ψαλλομένων ἱερῶν ἀκολουθιῶν τῶν ὀκτῶ ἡχῶν σημειωθέντα καθὼς ταῦτα ψάλλονται ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως, μέχρι σήμερον διατηρηθέντα κατὰ προφορικὴν παράδοσιν τῶν παλαιότερων ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν διδασκάλων τοῦ ἡμετέρου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ.

Τὰ μέλη ταῦτα εἶναι ἀπλᾶ, σοβαρά, κατανυκτικά, ἐνθουσιαστικά· εἶναι τὰ ἀρχαιώτερα καὶ κλασσικώτερα, διὰ τοῦτο καὶ ἐκκλησιαστικώτερα· εἶναι καθαρὰ καὶ ἀμιγῆ· εἶναι οὕτως εἰπεῖν τὰ πλέον ὀρθόδοξα μέλη, ἀκολουθοῦντα τὸ αὐστηρῶς ὀρθόδοξον πνεῦμα τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων ἡμῶν. Μὲ αὐτὰ τὰ μέλη ἔψαλλον τὰ τροπάρια τῆς δαμασκηναίου Ὀκτωήχου οἱ παλαιότεροι διδάσκαλοι τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας. Καὶ αὐτὰ τὰ μέλη ἤκουσα ψαλλόμενα ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ κατὰ τὴν περίοδον τῆς ἐν αὐτῷ χοροστασίας μου πρωτοψαλτοῦντος Ἰακώβου τοῦ Ναυπλιώτου ἐπὶ ἐξηκονταετίαν ὅλην ὑπηρετήσαντος τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ.

Καὶ οἱ μετ' ἐμέ μουσικοὶ διδάσκαλοι τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας ἔχουν τὸ ἱερὸν καθήκον ἐν τῷ ἔργῳ αὐτῶν νὰ συνεχίσωσι τὴν χρῆσιν τῆς μουσικῆς ταύτης παραδόσεως τῶν μουσικῶν τούτων μελῶν, ἅτινα ἐσεβάσθησαν γενεαὶ ὁλόκληροι μουσικῶν διδασκάλων τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας.

Ἡ «Ὀκτώηχος» περιλαμβάνει ἐν ἐκτάσει μετὰ τῆς ἐκκλησιαστικῆς τυπικῆς διατάξεως ἅπαντα τὰ ἐκκλησιαστικά μέλη τῶν Κυριακῶν κατὰ μίαν περίοδον τῶν ὀκτῶ ἡχῶν τὰ ψαλλόμενα κατὰ τὸν Ἑσπερινόν, τὸ Μεσονυκτικόν, τὸν Ὅρθρον καὶ τὴν Λειτουργίαν· ἥτοι Κεκραγάρια, Στιχολογίας, Στιχηρά Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Προκείμενα, Ἀπολυτίκια, Καθίσματα, Τριαδικούς Κανόνας, Τριαδικὰ Μεγαλυνάρια, Εὐλογητάρια, Ὑπακοάς, Ἀντίφωνα, Κανόνας, τὸν Ν', Τιμιωτέρας, Εἰρμούς τῆς Θ' Ὠδῆς, Ἐξαποστειλάρια, Πασαπνοάρια, Ἐωθινὰ, Δοξολογίας, Τυπικά, Μακαρισμούς, Ἀντίφωνα τῆς Λειτουργίας, Τρισάγια πρὸ τοῦ Ἀποστόλου, Λειτουργικά, Χερουβικά καὶ λοιπὰ ὅσα ἀνήκουσιν εἰς τὴν τάξιν τῆς Λειτουργίας τοῦ Ἱεροῦ Χρυσοστόμου.

Τὰ ὅρια τῆς «Ὀκτωήχου» ἐπεξετάθησαν καὶ εἰς τὴν Λειτουργίαν ἵνα καταχωρηθῶσι καὶ τὰ μέλη αὐτῆς εἰς τὴν σειρὰν πρὸς εὐκολίαν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν ἡμῶν διδασκάλων.

Διὰ δὲ τῆς χρήσεως κοινῶς τῆς παρούσης βίβλου θέλει ἐπικρατήσῃ καὶ παρ' ἡμῖν τὸ ἐν τοῖς χριστιανικοῖς ἡμῶν ναοῖς ὁμοιομόρφως ψάλλειν τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ἡμῶν ψάλτας.

Ἐγγραφον ἐν τῇ συνοικίᾳ Φαναρίου τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως κατὰ μῆνα Ἰούνιον τοῦ χιλιοστοῦ ἐννεακοσιοστοῦ τεσσαρακοστοῦ σωτηρίου ἔτους.

Ἰωάννης Λ. Βουδύρης

ΟΔΗΓΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΧΡΗΣΙΝ ΤΗΣ ΟΚΤΩΗΧΟΥ

Οἱ ἀρμόδιοι ἐκκλησιαστικοὶ ψάλλται καὶ κληρικοὶ - ὧν τό κυριωδέστερον αὐτῶν ἔργον ὑπάρχει ἐν τῷ ναῷ - κατὰ τὴν χρῆσιν τῆς παρούσης βίβλου ἃς ἔχωσι πρὸ ὀφθαλμῶν αὐτῶν τὰς ἐπομένας ὁδηγίας.

1. Εἰς πάντα Ἑσπερινὸν Σαββάτου πρὸς τὴν Κυριακὴν καὶ εἰς πάντα Ὅρθρον ἐκάστης Κυριακῆς τοῦ ἐνιαυτοῦ ψάλλονται ἀπαραιτήτως τὰ τῆς Ὀκτωήχου Ἀναστάσιμα ἥτοι Στιχηρά Ἰδιόμελα, Δοξαστικά, Ἀπολυτίκια, Καθίσματα, Εὐλογητάρια, Ἀντίφωνα, Κανόνες, Κοντάκια, Οἵκοι, ὁ Ν', αἱ Τιμιωτέραι, Ἐξαποστειλάρια, Αἵνοι, Ἑωθινά, Δοξολογίαι, Τυπικά, Μακαρισμοὶ κ.λπ.

2. Ὄταν ἐν ἡμέρᾳ Κυριακῇ συμπίπτωσιν ἀκολουθίαι τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν Ἀποδόσεων αὐτῶν, καθὼς καὶ τῶν Ἀποδόσεων τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν, τῶν μεθεόρτων Κυριακῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἁγίων, τότε προηγούνται τὰ Ἀναστάσιμα.

3. Εἰς τὰς κυρίας ἡμέρας τῶν ἑορτῶν καὶ εἰς τὰς Ἀποδόσεις αὐτῶν ψάλλονται οὕτω πρῶτον Ἑσπέρια Στιχηρά Ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ ἔπειτα ἔξ Στιχηρά τῆς τυχούσης Θεομητορικῆς ἑορτῆς· εἰς δὲ τὰς μεθεόρτους Κυριακάς καὶ εἰς ἀπάσας τῶν ἑορταζομένων ἁγίων τὰς μνήμας ψάλλονται Ἀναστάσιμα ἔξ καὶ μεθεόρτα ἢ τοῦ ἁγίου τέσσαρα.

4. Ὄταν συμπίπτῃ εἰς μεθεόρτον Κυριακὴν ἢ εἰς τὴν Ἀπόδοσιν Δεσποτικῆς ἢ Θεομητορικῆς ἑορτῆς καὶ ἑορταζόμενος ἅγιος τότε ψάλλονται Ἀναστάσιμα τέσσαρα, τῆς ἑορτῆς τρία καὶ τοῦ ἁγίου ἕτερα τρία ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

5. Ὄταν ὁ τυχὼν εἰς τὴν Κυριακὴν ἅγιος δὲν ἔχῃ ἴδιον Δοξαστικόν, εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τοῦ Σαββάτου ψάλλονται Ἀναστάσιμα ἑπτὰ καὶ τοῦ ἁγίου τρία Προσόμοια· τότε δὲ ψάλλεται Δόξα καὶ νῦν τό Θεοτοκίον τοῦ τυχόντος ἡχου.

6. Εἰς τὰς μεγάλας Δεσποτικὰς ἑορτάς ἥτοι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως, τῶν Θεοφανείων, τῶν Βαΐων, τοῦ Θωμᾶ, τῆς Πεντηκοστῆς, τῆς Μεταμορφώσεως καὶ τῆς Ὑψώσεως τοῦ Σταυροῦ, καταλιμπάνονται ἅπαντα τὰ Ἀναστάσιμα, καθὼς καὶ τὰ Τυπικά.

7. Ἐπίσης τὰ Ἀναστάσιμα καταλιμπάνονται καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν ἡ Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως συμπίπτει τῇ 24 Δεκεμβρίου· τότε ὅμως, ἐν τῷ Ὄρθρῳ μετὰ τό Θεός Κύριος καὶ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ μετὰ τὴν Εἵσοδον, ψάλλεται τό Ἀπολυτίκιον τοῦ τυχόντος ἡχου, ὡς καὶ τό Ἐξαποστειλᾶριον καὶ τέσσαρα Ἀναστάσιμα τῶν Αἰνῶν.

8. Εἰς τὰς συμπιπτούσας ἐν Κυριακῇ τῶν ἐξῆς ἁγίων ἑορτάς ἥτοι τῶν Ἀρχαγγέλων, τοῦ Γενεσίου τοῦ Προδρόμου Ἰωάννου (24 Ἰουνίου), τῶν κορυφαίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου (26 Σεπτεμβρίου), τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν (ὅταν ἡ ἑορτὴ αὐτῶν δὲν συμπίπτῃ ἐντὶν Κυριακῇ τοῦ Τριωδίου), τῶν Ἀγίων Πατέρων τῆς Δ' καὶ Ε' Οἰκουμενικῆς Συνόδου καὶ τῶν Ἀγίων Δημητρίου καὶ Νικολάου, ψάλλονται κατ' ἐξαιρέσιν ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ τῶν Ἀγίων ἔξ· εἰς δὲ τοὺς αἶνους ψάλλονται Ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ τῶν Ἀγίων ἕτερα τέσσαρα.

Αὐτὰ γενικῶς περὶ τῆς χρήσεως τῆς παρούσης βίβλου.

Ἄγγελος Λ. Βουδούρης

Αρχὴ οὐδ' αὖτις, τοῖς καρδίᾳ ἀπὸ τοῦ λόγου τοῦ Θεοῦ.
 ἔν τ' ἐξορίσθαι τὸ πρὸς ἐκείνους τὸ εἶναι τοῦ
 φημι εἶναι ἀναστασις ἀποθνήσκουσα καὶ πάλιν τὸ
 εἶναι δευτέρου, ὅτι καὶ ἐκείνους ἔχον. οὐκ ἀδύνατον
 κατὰ τὸ εἶναι τὸ εἶναι εἰς τὸ εἶναι, ἀλλὰ τὸ εἶναι
 ἀποθνήσκου.

ΑΚΟΥΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ Πρώτου Ἦχου

τῇ ἑβδομῇ εὐαγγελίου καὶ τῇ ἑορτῇ

τῇ ἑβδομῇ ἡμέρᾳ κηρύσσεται ὁ κηρύκτης καὶ ἡ ἀκούουσα ὁ λαός.
 καὶ τοῦτο ἡμεῖς δευτέρου, ὅτι ἡμεῖς καὶ οἱ ἄλλοι καὶ οἱ ἄλλοι
 αὐτοῦ καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 οἱ αὐτοὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 χαίρουσιν. ἀπὸ καὶ μετὰ μετὰ.

κίχεν' αὖτις. ὁ ἦχος δ' Α'. X

Εἰς τοῦτο καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι

Μετὰ τοῦτο αὐτὸς εἰς τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι καὶ τὸ εἶναι

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

Ω

Α

μαί ὁ ναυαγῶντος γέρου Πρωτομάρτυρος Ἰγνατίου
 προσκυνοῦμεν αἰ βίῃ· ἔχεν ἡ ψυχὴ αὐτοῦ ἐν κέντρῳ· αἰ βί
 ῳ αὐτοῦ ὁ δαίμων ἐν ἀγῶνι ἐκείνῳ ἐν εἰρήνῃ τοῦ
 Κυρίου ἀνδύμενος· ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἐκείνῳ· ὅτε οὐδέποτε
 ἐδόξα δόξα· καὶ ἀγῶνι ἀνεδείχθη ἡ αἰσχύνη τοῦ Ἁγίου
 Πνεύματος τοῦ φανερῆς· περὶ αὐτοῦ ὁ δαίμωνος γέρου ἐν
 Μικραὶ ἐκείνῳ· ἐν καὶ αὐτοῦ ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἐκείνῳ
 "Ὅτι οὐκ ἐστὶν ἄλλος· αὐτοῦ ὁ πρωτομάρτυρος ἰσχυρὸς
 αἰ τῷ πόντῳ ἐν καὶ γέρου τοῦ κέντρου δεικνύει ἅπαντες
 καὶ αὐτοῦ ὁ ἀναγνώστης ἀρχαῖς γῆρας ἐν εἰρήνῃ καὶ
 ἀναγνώστης



Οὐχὶ ὅτι πα. χ̣ χαλὰ ἀνέστη

ὁ κύριος ἐξ ὕψους καὶ ἐξ οὐρανόθεν ἔρχεται
καὶ παρὰ ταχὺ ἐμῶς

Μὴ γὰρ ἔλθῃς καὶ ἐκταράξῃς τὴν πόλιν
τὸ πρὸ ἡμῶν ἐστὶν ὁ ἄγγελος σου καὶ αὐτοὶ

ἐν αὐτοῖς τοῖς ἡμέραις ταῖς ἐπὶ ταῖς πόλεσι
καὶ ἐν ταῖς οὐραῖς καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις

ὅτι ἐν ταῖς πόλεσι καὶ ἐν ταῖς οὐραῖς καὶ ἐν
ἐν ταῖς ἐκκλησίαις καὶ ἐν ταῖς πόλεσι καὶ ἐν
ἐν ταῖς οὐραῖς καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις

ὅτι ἐν ταῖς πόλεσι καὶ ἐν ταῖς οὐραῖς καὶ ἐν
ἐν ταῖς ἐκκλησίαις καὶ ἐν ταῖς πόλεσι καὶ ἐν
ἐν ταῖς οὐραῖς καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις

Η συνταγή μου είναι: βάζω αν των οι αμαρτωλοί 2η Δ_{11}
 για τα μαθητά μου εγω εγω αν παρθε ελθω Π
 Φωτεινή με προσκυρί αν εγω αν παρθε ελθω Δ_{11}

$$\begin{array}{ccccccc} \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow \\ \text{Kp} & \text{or} & \text{e} & \text{or} & \pi & \pi & \text{D}_{4v} \end{array}$$

१५

[illegible]

79

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

4

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

77

$\frac{A}{\sigma^2} = \frac{\pi}{9}$

π
ε

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 $A \rightarrow \pi \rightarrow \rho \rightarrow \omega \rightarrow \eta \rightarrow \pi \rightarrow \rho$
 $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

7

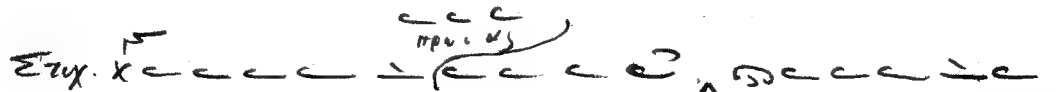
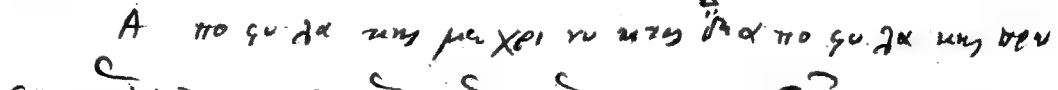

[illegible]

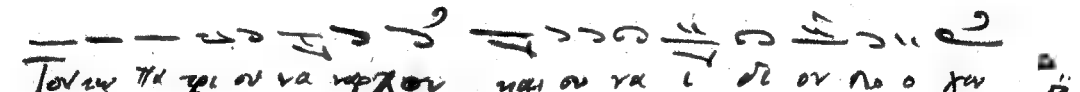
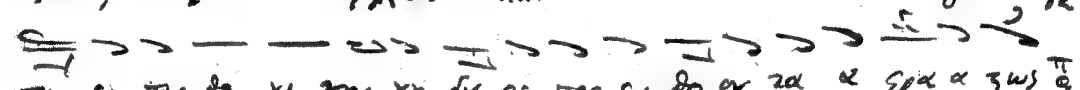
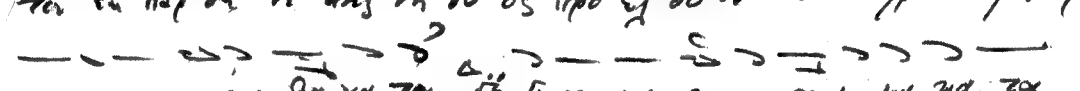
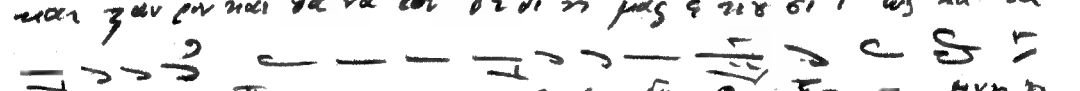
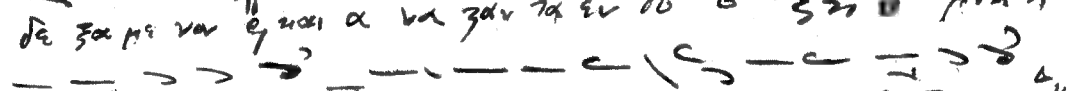

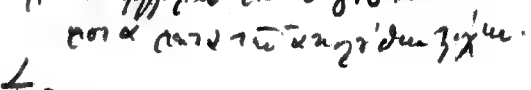

[illegible]

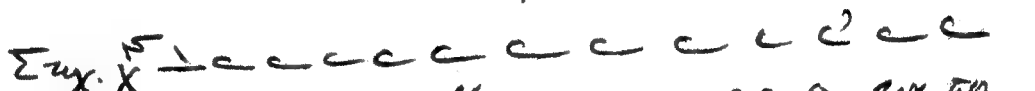

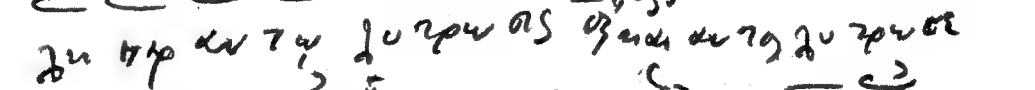
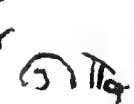
[illegible]

Ταυ + οτι ει νας η πυρ αν χαλ^Δ ηε προσθει ζαι θ α γι ε
 Κυρι + qnari πα ρα χο υ μιν^Δ ηα δε σιν α μαρ τι αν^Δ
 ο τι πορς η ο δει ζαγ κα πο ρημ αρ α να α ζα α σιν

[illegible][illegible][illegible]

Συγ. Χ 
 Α πο συ λα της με χρι τυ της δα πο συ λα της συ

 1 αβ γη ι σα τω + ορα η ε πι τα Κυ ρι ω 


 Τον η πα ρι ον να κη λον και ον να ι δε ον το ο γω

 τον εν πα ροι νη της ην ου ος προ ελ θον τα α φη α ζω

 και ζων ον και θα να τωι δε δι η μας ε τω σι ι ως να τα

 δε θα με να ε και α να ζων τα εν ου ο ε η μνη η

 ου μεν δε γω η ε ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο θα σοι

 ο ου της τα γω χω εν η η μεν 
 ΗΧΗ. 

Συγ. Χ 
 6 η πα ρα η Κυ ρι η ε δε ο τα η

 ζω ηρ αν τα ζω ηρ αν δε ζω ηρ αν τα ζω ηρ αν

 τα τα + ορα η ε πι τα Κυ ρι ω 

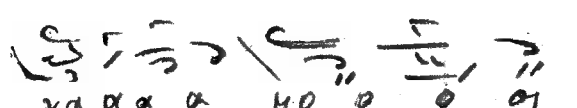
279

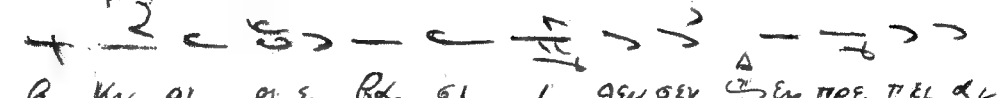
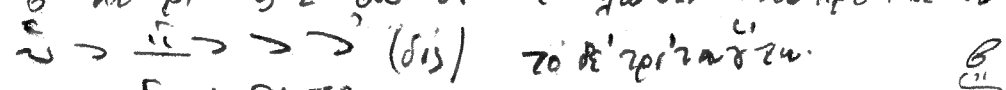
αρχικά έχουμε $\frac{dH}{dt} = \frac{1}{\sqrt{1-H^2}}$ και $\frac{dH}{dt} = 2H^2$

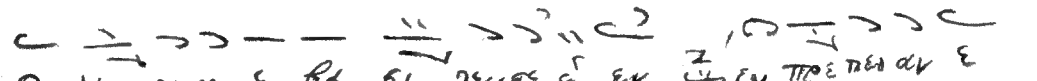
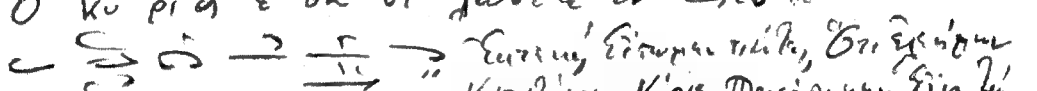
$\alpha \rightarrow \frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{1}{\alpha^2} \rightarrow \dots$

[illegible]

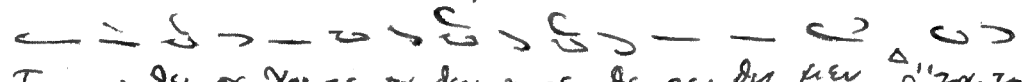

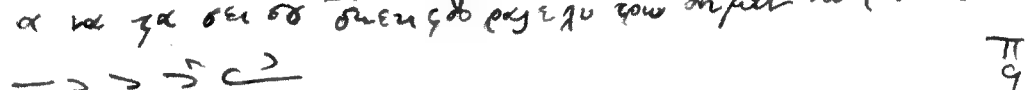
29

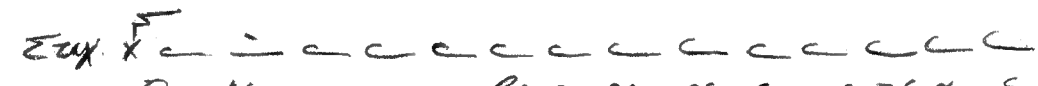
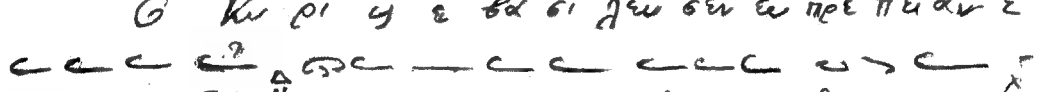
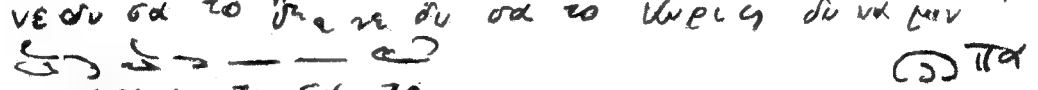

 Εἰσοδος, φῶς ἰδέσθαι
 να α α α μο ο ο
 το παρ' Παναγίας.
 με χεῖρα δ' ἔχει. ἤχος π' β'. α δι ξ


 θ κυ ρι υ ε θα σι ε γε σεν ε εν πρε πελ αν

 (δισ) το κ' ἰρί' α' ε' εν.
 α νε δυ υ θα το


 ο κυ ρι υ ε θα σι γε σε ε εν ε εν πρε πελ αν ε

 να δυ θα υ ο
 Ευχαριστῶ, εὐχαριστῶ, ὅτι ἔχουσιν
 ὁ καρδίας, Κύριε Παναγίαν, εἰς τὴν
 μέγαν, εὐδυσχέρειαν, ἡμεῖς τὰ παλάτια
 χρυσά, χρυσά.

ἤχος α' πρ.


 τῷ πατρὶ εὐχαριστῶ, ὅτι ἔχουσιν

 α να θα σι ε ε εν γε σεν ε εν πρε πελ αν ε

 ε εν γε σεν ε εν πρε πελ αν ε
 ε εν γε σεν ε εν πρε πελ αν ε


 ε εν γε σεν ε εν πρε πελ αν ε

 να δυ θα υ ο

 να περ ε ε εν θα το

Α γαυ αἱ ἄλμυρ ἡ κτιστὶς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς οὐρανὸς
 χεῖρας προτινῶντα ἔδωκεν ἐν σπλάγχνοισιν ἡμῶν ἡ χάρις τοῦ κυρίου
 τῆς ἡμετέρας ἀγαθῆς χάριτος τοῦ κυρίου ἡμῶν ἡ χάρις τοῦ κυρίου
 καὶ τὰ δὲ νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν νῦν
 πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι πᾶσι
 γὰρ ἀνθρώπων πᾶσι

Στιχ. 11
 καὶ γὰρ ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν ἡ χάρις τοῦ κυρίου
 ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν ἡ χάρις τοῦ κυρίου

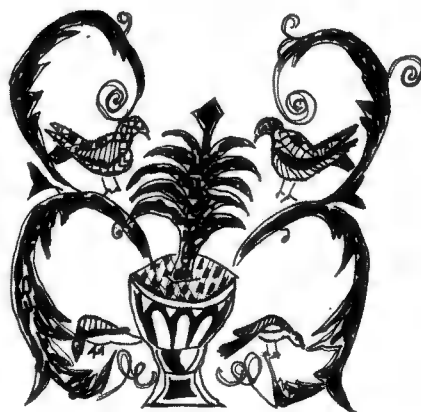
Ὁ βασιλεὺς ὁ παῖς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς
 ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς
 ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς ὁ υἱὸς
 καὶ ἀνθρώπων ἡ χάρις τοῦ κυρίου ἡμῶν ἡ χάρις τοῦ κυρίου

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ Θεὸς ὁ πατήρ ὁ
 ὡς τὸ δὲν ματὶς ὁ Θεὸς πῶς δὲ
 παύσῃς τὴν ζωὴν ὁ Θεὸς ὅπως ἡ
 τὴν ἐκείνην ὁ Θεὸς ὅπως ἡ ζωὴν
 τὴν ἐκείνην ὁ Θεὸς ὅπως ἡ ζωὴν
 τὴν ἐκείνην ὁ Θεὸς ὅπως ἡ ζωὴν

Στεφ. Χ. Τὴν οἰκονομίαν σου
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν

ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν
 ὡς μαρτυροῦνται καὶ μερῶν

Hxg q va x d r o r o n i a
 u > — 2 3 3 5 6 — — 7 8
 A o 3 x v x p i n d i v i u a n a i A p u
 — 11 2 3 (4 5 6 7 8 9
 P l e a a e n a a a a a z i
 — 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — 10 11 —
 K o m u n i x i a e i e i n a e y z o d i u r d t u r d i
 u 2 3 4 5 6 7 8 9
 u r u r a a a a a u m



Λίχνη δὲ ἦλθεν ἡ παῖς

Τὸ δὲ δὲ σπῆλαι γινώσκουσι τὸν νοῦν τὸν ὁδὸν αὐτῆς
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 Ἀνὰ τὴν ἑσπέρην ἡμέραν ἔτι δὲ δὲ μετὰ τὴν
 νοστήσαντων τῶν πατέρων αὐτῆς αὐτὴν ἀνὰ τὴν ὁδὸν
 τὴν αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη

ἡ παῖς δὲ ἦλθεν ἐκείνην τὴν ὁδὸν

Δὲ δὲ δὲ σπῆλαι γινώσκουσι τὸν νοῦν τὸν ὁδὸν αὐτῆς
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη

Τὸ δὲ δὲ σπῆλαι γινώσκουσι τὸν νοῦν τὸν ὁδὸν αὐτῆς
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη
 καὶ ἔπειτα αὐτὴν ἐκείνην τὴν ὁδὸν ἀφ' ἧς ἔρχεται ἐκείνη

$\int_{-\infty}^{\infty}$

οδρά με χροάν διαγρ. $\text{CH}_3\text{CO} \xrightarrow{\text{A}^+ \text{X}^-}$ με αμυνή βραδύτητα

[illegible]

Ἡ Κεραιὸς ἀνω

Ἐξ τῷ Μεσορυνήμα·
Ἐξ τῆς αἰτίας τοῦ ἱεροῦ, ὁ Περικλῆς τοῦ Δόξα σοι
ὁ δὲ ἱερὸς. Βίον αἰσθάνεται ὁ ἀντιπρὸς τοῦ Περικλῆ
ὁ ἱερὸς ὅτι ὁ ἱερὸς ἀντιπρὸς ὁ Δόξα τοῦ
Περικλῆ ἀντιπρὸς αὐτῶν ἀντιπρὸς οὐδὲν ἄλλο
μετὰ τὴν ἀντιπρὸς αὐτῶν ἀντιπρὸς αὐτῶν
αὐτῶν ἀντιπρὸς αὐτῶν.



Ничего не знаю. Хотел бы узнать. Если возможно, напишите, пожалуйста, А!

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2}$
 Α γι α ρι ε ο κ ε γ ε γ ε η ο ν γ ο ν τ α η μ ο ρ
 $\frac{1}{2}$
 + ρ α η γ α ρ α π ο η ε ν κ α η δ ε τ η ρι ρ α ρ η η ο ρ η
 $\frac{1}{2}$
 η ο η ρ ο ο η ρ α η γ ρ α ρ α η ρ η ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α
 $\frac{1}{2}$
 η ο η ρ α η ο ρ α η α η ο ρ γ α ρ α η γ ρ α η α η ρ η η α η ο ο
 $\frac{1}{2}$
 η ο η ρ α η ο ρ α η α η ο ρ γ α ρ α η γ ρ α η α η ρ η η α η ο ο
 η ο η ρ α η ο ρ α η α η ο ρ γ α ρ α η γ ρ α η α η ρ η η α η ο ο

39

2

11

مع

SH 109 KE.


Widdowes Des^d Tairu or


xx

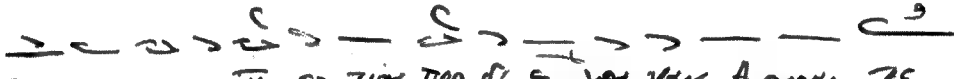
3ο μιλτος Δ' τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 ἐκ τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 Δοξολογίας.
 Ὡς ἡ πᾶσι τῶν ἐκ τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 οὐ τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 καὶ τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς

3η μιλτος Δ' τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς

6 τῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 αὐτῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς
 αὐτῆς ἀρχῆς τῆς μετ' αὐτὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς


 τὸς ποδοὺς σου ἐν τῇ πόλει σου, (Ἀντίχριστος). π' 9
 Νῦν καὶ εἰς ἐν ἡμέρᾳ χιναίᾳ τῇ οὐρανὸς ἐξείκελ
 ἡμεῖς σε καὶ οἱ ἄγγελοι σου διὰ τὰς δόξας σου, ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου, ἡ δόξα σου καὶ ἡ δόξα σου. π' 9
 Δόξα σοι.


 Τὸ πᾶν τὸ ἐν τῇ πόλει σου καὶ ἐν τῇ πόλει σου, ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου, ἡ δόξα σου καὶ ἡ δόξα σου. π' 9
 καὶ ἡ δόξα σου ἐν τῇ πόλει σου, ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου, ἡ δόξα σου καὶ ἡ δόξα σου. π' 9


 ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου ἐν τῇ πόλει σου, ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου, ἡ δόξα σου καὶ ἡ δόξα σου. π' 9
 καὶ ἡ δόξα σου ἐν τῇ πόλει σου, ὡς ἔστιν ἡ δόξα σου
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου, ἡ δόξα σου καὶ ἡ δόξα σου. π' 9

$$5H \times \frac{1}{4} K_1$$

1698.

ή γαλα στο Στήθος.

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

$T_{PI} \propto \delta x \sim \sqrt{\frac{1}{\rho}} \sim \sqrt{\frac{1}{\rho_0 + \rho_1}}$

(Handwritten notes in Devanagari script)

[illegible]

$\frac{1}{2} \pi \alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

per $\frac{A}{2}$ or per per per per 2 go to \rightarrow and so \rightarrow or per \rightarrow

434

ως ποιηται την υπο ΑΕΠΟΤΗΝ → ΝΕΑ ΕΠΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΝΕΚΚΛΗΤΗ ΕΠΕΡΑ ΕΚΕΙΝΗ

Δοξα·Κκινω

$$\sim H_{\text{XO}} \frac{L}{q}$$
 $\overline{K_\varepsilon}$

Договор

8-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

Σελ. α πω γει ας Τα κ α η με α και α α ρ α

17/11/2019

$\mu_2 \xrightarrow{\alpha} \tau_1 \sigma \tau_2 \rho_1 \tau_3 \rho_2 \tau_4 \tau_5 \xrightarrow{\beta} \tau_1 \sigma \tau_2 \rho_1 \tau_3 \rho_2 \tau_4 \tau_5$

$\Delta \rightarrow -\frac{1}{2} \log \frac{\Delta}{\Delta'}$

on Jan 1st for the first time, and no

90 69 47

Ημερ $\frac{1}{9}$ περ. Σε' τον Γου. Ήν' Ζ.

[illegible]

(The page contains musical notation consisting of staves with notes and Greek lyrics written below them.)

Ψαλμ' Θ. Τρισμικτ' ἄβυσσος. Πη

Α γι α τρι ας ο υδωρ ε βρε η σα υδασι ον η μαρ α

Σω ω σοι ο Σω τηρ τησ ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

μαρ νο ρ με ησ τησ δει ος, η τησ τησ ος ησ ησ ησ

ε πι βρε τησ ησ ησ ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

ο μα ρ ος ε η μαρ γρε τησ ησ ος ησ ος ησ ος ας

α ρθω τησ ησ ος ας ησ ος ας ησ ος ας (12) Δοξα Πατρι. η

† ι να ησ ος α ρθω τησ ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

δω ξα, ος α ρθω τησ ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

παρ ησ ας ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

παρ ησ ας ησ ος ας δει τησ α ρθω τησ

α ρθω τησ ησ ος ας ησ ος ας ησ ος ας και ησ
α ρθω τησ ησ ος ας ησ ος ας ησ ος ας Δοξα Πατρι. η

[illegible]

3

Και πάλι το ζήτημα των χαλκικών ή πρώτων υλών, των
 π.χ. ή πετ. χ

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

X⁵ - c c c c c c c c c c
Do fa Pa re na Vi u na A gi The
ma ri na' ai dy Ti gido syra pho'u? Δ.
β

$5H_{25} \frac{1}{9} \pi \cdot \text{Defenda.}$

57

[illegible]

$$\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{8} \rightarrow \frac{1}{16} \quad \text{GHX} \rightarrow \frac{1}{4} \quad \text{K? is } \Delta 1.$$
[illegible]

$\text{CH}_3 \angle \overset{\circ}{\text{K}} \underset{\circ}{\text{u}} \overset{\circ}{\Delta} \cdot \text{Dezoula}$

[illegible]

Μετα' τού Β' εξαγιά. Ήχον $\frac{1}{4}$ παν καδιόμειρα.

[illegible]

χ^2 - cccccccccc χ^2

do Ex parte van V. w. van A y w. Thunfisch $\frac{1}{8}$

61

ε' - ε'

α α α σ

μ'

Τα Αγ γα ε ε γα γα ο δα η η πο ος κα

ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα

ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα

ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα

ε ε

ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα

ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα
ε ε γα γα ο ρα γα ο ρα ε ε γα γα ο ρα

ε ε

64

[illegible][illegible]

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\epsilon \epsilon \text{ --- } \epsilon \epsilon \text{ --- } \frac{1}{\pi} \rightarrow \rightarrow \text{ --- } \rightarrow$
 En 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 8

$\frac{1}{2} \Delta_{11}$

[illegible]

$\sigma \rightarrow \dots \rightarrow \sigma$
 Α γι' α, που κινείται με την ταχύτητα σ στην κατεύθυνση της προέλευσης
 $\dots \rightarrow \sigma \rightarrow \dots \rightarrow \sigma \rightarrow \dots \rightarrow \sigma$
 α με την ταχύτητα σ στην κατεύθυνση της προέλευσης
 $\rho \rightarrow \dots \rightarrow \rho$
 το κέντρο της σφαίρας σ είναι σ - Αρρίστη Β'.

[illegible][illegible]

Handwritten musical notation on a single staff.

οὐκ ἔστιν ἡμεῖς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ αὐτῇ

Δόξα καὶ νῦν.

Handwritten musical notation on a single staff.

Αἱ ἡμεῖς τὴν πίστιν ἡμεῖς τὴν πίστιν ἡμεῖς τὴν πίστιν

Handwritten musical notation on a single staff.

ἀποδοῦναι τὴν πίστιν ἡμεῖς τὴν πίστιν ἡμεῖς τὴν πίστιν

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Handwritten musical notation on a single staff.

Κανόν. Ὁ Χρὸς ὁ παὶς ὁ ἑρμῶς. 7 ὡρὴ Α'.

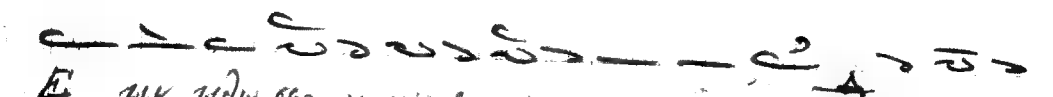

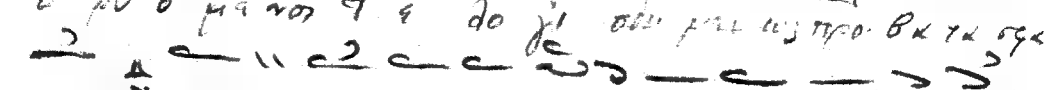

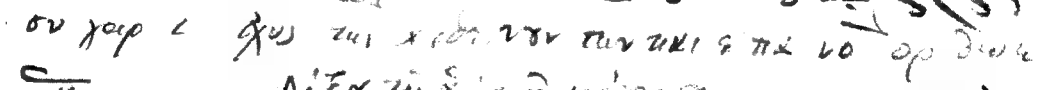

Σὺ τὴν τροπὴν τὴν ἁγίαν δὲ εἰς αὐτὴν δὲ οὐ πρὸς πῦρ
 ἐν τῇ οὐκ ἐστὶ δὲ δὸς ἑαυτῶν. ἡ αὐτὴ γὰρ αὐτὴ δὲ καὶ ἑστὶ
 ὡς παρ' οὐδὲ τῆς νύκτος καὶ τῆς ἡμέρας. ἡ δὲ ἀρκυὶς οὐκ
 τοῖς τὴν σφαιρὴν τὴν αὐτὴν οὐδὲν θύει καὶ νύκτις
 δὲ καὶ δὲ
 Δὸς ἑστὶν αὐτὴν ἡ αὐτὴ καὶ ἡ αὐτὴ οὐδὲν οὐκ ἐστὶν
 ὁ χερσὶν αὐτῶν τοῖς ἐν τῇ οὐκ ἐστὶν ἡ δὲ ἑστὶν
 καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ
 πρὸς τὴν οὐκ ἐστὶν ἐν τῇ οὐκ ἐστὶν ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ
 γὰρ μετὰ τὴν οὐκ ἐστὶν τὴν ἑστὶν καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ
 δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ καὶ ἡ δὲ

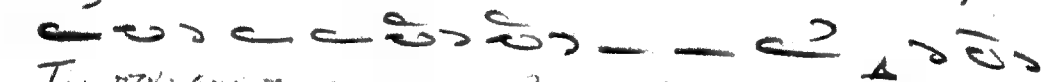
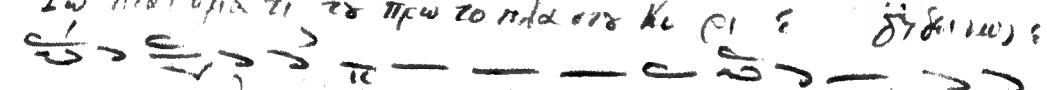

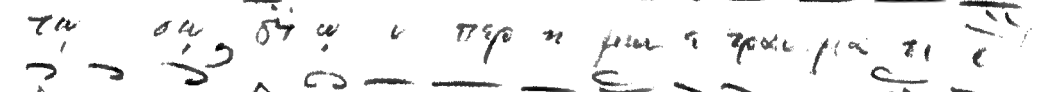
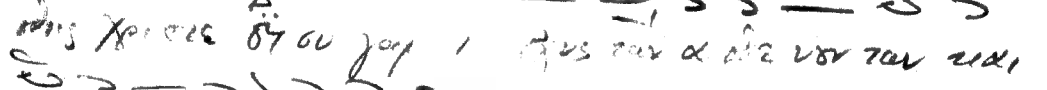


Droroni a.



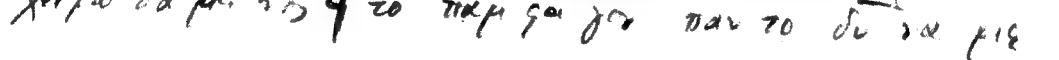
ΣΗΧΩ $\frac{1}{9}$ ΠΟΙ. ΕΡΕΜΑ. ΨΩΝ Δ

75


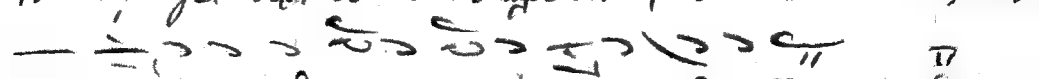
[illegible]


 Ε μιν κλησεν η μυσς α χαρις α σου εη δειξω ε σην

 ο μιν ο μακρ θ ε δο χει σου μη αντρο βατα στα

 μη δε σιν ω σου ταυ τα ε ο δε ο η μιν δε

 ου γαρ ε χει ταυ ταυ τον ταυ ε πα το ορ δωκ

 Δόξα τῇ εὐχῇ ἀγαθῇ σου



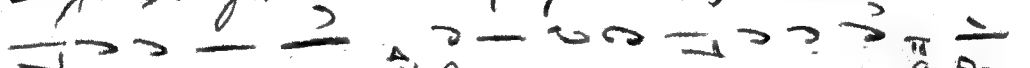




 Ιω παντα τα πρωτοπλαστες κε ρι ε δειξω σου ε

 ταυ ταυ σου μη θ ταυ δε μη σου ταυ ε δε μη

 ταυ σου δε η ε παρ η μη ε ταυ ταυ ταυ ε

 της χει σου δε ου γαρ ε χει ταυ α δε τον ταυ

 ε πα το ορ δω ω ε

 Δόξα τῇ εὐχῇ ἀγαθῇ σου



 Α μιν χαρις η μακρ α δε κε ρι ε δειξω σου ε

 χαρις α μακρ το παρ ε ου παν το δε α μη


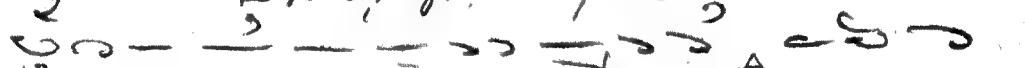

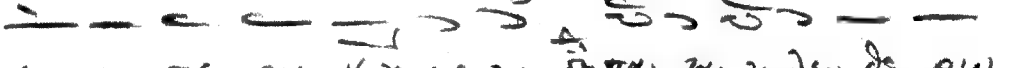


[illegible][illegible]


 εν τη γαι σαρ δα α γε ηρα σεν γ ο αι γε της των

 πα τα ε ρων δε ο και ν ηε ρε εν δο ο ξω γ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀντίρρην


 Ε γρι ξε γη α πε σρα γη η δι ο δῖ και ου γε

 ομο τα σε το πως δῖ δι η ρα γη το το τα ε γ δει

 ου και τα ηι τα σμα δῖ πρ και δε ηε ρα γη και δῖ

 δι α σταν ρε γαρ ηρ και ο δι και ο γ ο αι γε

 της των πα τα ε ρων δε ο και ν ηε ρε εν δο ο ξω γ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναζάου


 Συ γε πο ρω ω σε α βο η δη το δῖ και γαρ ηα

 ηι ας ου γε ηρω δῖ ε ησ ει ως το και ημα γ

 ο ν ηι ρυ ψα με νδ δῖ και ηα η δω δε ρω

 και δῖ και ηρα και α χει ρι ου τα γε στη και γ

 ο αι γε της των πα τα ε ρων δε ο και ν ηε ρε εν

2
 Τὴν ἀπορῶνται νερὸν ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 αἱ ὁδοὶ καὶ οὐκ ἐστὶν γὰρ ἡ γῆς τὸ ποῦ τῆς
 μαχρίσιον ἢ ν μὴ σὺ μὴ γὰρ τῆς ὁδοὶ τοῦ γῆς
 πάντα τὰ ἔργα τὰ κυρίαν ν μὴ τῆς ὁδοὶ ν περὶ
 ἡ δὲ τῆς αἱ πάντας τὰς αἱ ν ν ν ν

2
 Ὁ Χρὶςτὸς πα. ἔργα. 2
 Τὸν ποντῆς ἀπὸ τοῦ ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς
 ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς

2
 Ὁ πῶς ὁ δὲ οἱ ὁ αὐτοῦ ὁδοὶ τοῦ γῆς ὡς ὅτις ἀσφαλὲς τῆς γῆς

πο νη ρα βε δω ρα με ρος η τον α δα στο ρα η
 και α σε βη ε δι και ω σε δη τον δε η παι ον
 εν δα να τε περι η τον κυ ρι ον της δο ξης δη
 ον ε πα ξι ως με γα λυ υ νο ο μεν

Σω ω τερ ο α μνη ο α μν μο δη ο την τε
 υος ρα με ρ τι αν α ρα με ρος η σε δο ξα ο
 μεν η τον α ρα σαν τα ρη η με ρ ρον οϊ σον πα
 ρη τε και τη δει ω σε ον μα τι η και κυ ρι
 ον της δο ξης η δα ο δο γη τε με γα λυ υ
 νο ο μεν

Ευχαριστια.

υ πε ρα γι α δε ο πα πα σω αν η φας

Σωωσον τον λαον σου κυρι ε ^Αγων περ ε υπηκου
 τω τε με ω σε αι κα τι ^Β η κα ε χερων ι χυον ^Γ
 τη βασι τη χερι εσμεν το ^Δ η κα ταυς οαις εν τη
 σε ας ρι γαν θω πε ^Ε θρα θε εν αν τη ει ρη
 ην ^Α η κα δε ο το κα ταυς εν τη εν ες ε ^Β οι ^Γ ^Δ ^Ε

Μετα' του παντος και' του παντος ⁽¹⁾ η' του παντος
 ανθρωπων η' η' του παντος και' του παντος η' του παντος
 μοχαι του Η' η' του παντος. ει' του παντος ο παντος
 δουλωται, ο' του παντος ο' του παντος ει' του παντος ο' του παντος
 δουλωται. ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος

(1) Επειδ ουκ εστιν ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος
 ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος ο' του παντος

88

9

5

27

2

17

2

4. -

٦٠

guy

63

44

62

2

$\Sigma \mu \chi .$

To ti en doumou de o an di zati o omnia

va go par $\epsilon \nu \alpha \delta$ doumou fia ta

dpt

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

Δ

[illegible]

[illegible]

Μετα το: Ξεχασα να πω και διπλοτυπία φαξίνου λευκά και μαύνα.

[illegible]

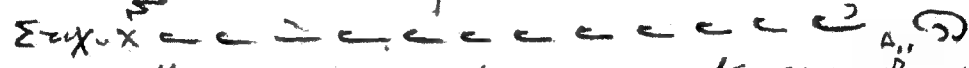

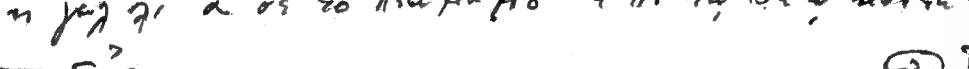

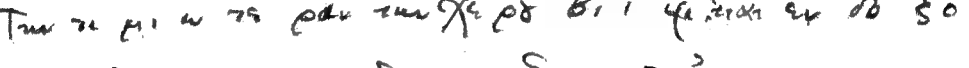
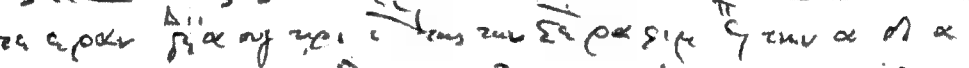



$$K_{up} \text{ pi } 9 \text{ E } 25 \text{ n } 50 \text{ v} \xrightarrow{\Delta} K_{up} \text{ pi } 9 \text{ E } 29 \text{ n } 50 \text{ v} \xrightarrow{\Delta}$$

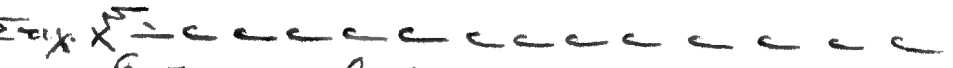
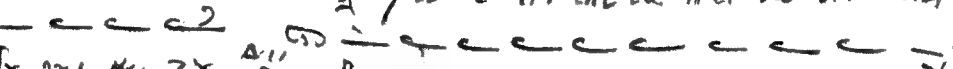
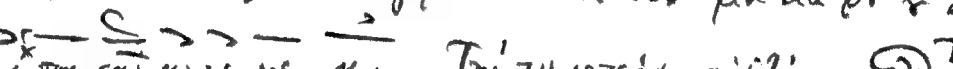

$$K_{up} \text{ pi } 9 \text{ E } 25 \text{ n } 50 \text{ v} \xrightarrow{\Delta} K_{up} \text{ pi } 9 \text{ E } 29 \text{ n } 50 \text{ v} \xrightarrow{\Delta}$$




Ψ α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω





Μετα' αὐτὴν εὐαγγέλιον. Τὴν ἀποστολὴν Ἰωάννην, ἡ φωνὴ· ὡς ἔστιν
 εἰς τὸν ἔχον τὴν καταβολὴν τῆς ἀρχῆς τῆς ἐκείνης Συναγωγῆς.
 ἀρχὴν ἐκείνης. Ὁ ἦχος ὁ πρῶτος.

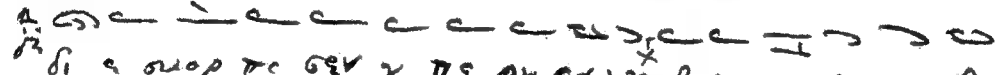
Στιχ. χ' 
 Μετὰ τὴν αὐτὴν ἡ ψυχὴ μετὰ τὴν καρδίαν ἡ
 ἐκείνη 
 ἡ μετὰ τὴν αὐτὴν τὸ πνεῦμα μετὰ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν
 καρδίαν 
 ὁ ἦχος 
 Τὴν μετὰ τὴν καρδίαν τὴν ψυχὴν τὸν βίον καὶ τὴν
 ἐκείνην 
 τὴν ἐκείνην 
 ἐκείνην 
 ὁ ἦχος 
 ὁ ἦχος 


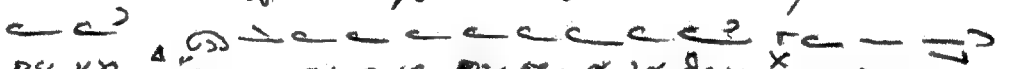

Στιχ. χ' 
 ὁ πρῶτος ἦχος ὁ πρῶτος ἦχος ὁ πρῶτος ἦχος
 ὁ πρῶτος ἦχος 
 ὁ πρῶτος ἦχος 
 ὁ πρῶτος ἦχος 





Στιχ. χ' 
 ὁ πρῶτος ἦχος ὁ πρῶτος ἦχος ὁ πρῶτος ἦχος
 ὁ πρῶτος ἦχος 
 ὁ πρῶτος ἦχος 


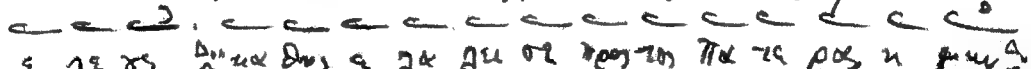

 αυ τσ ^χ εγ γε νε δε καδ γε νε δε τσ εσ βορνενοτ αν
 του Τιν' υπερμεγαλει. το αυτο.

Στιχ. ^χ 
 Ε ποι ησ ησ τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ


 Δι. ε σμσ τσ σεν ν περ ησ γα λη δ λ νοι ε τσ ελ
 Τιν' υπερμεγαλει. το αυτο.
 ελ αυ τσ

Στιχ. ^χ 
 Καρ δε γε δε κα γε α τσ δρον κα ν γω σε τσ

 πε νσ ^Δ πε νσ τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ

 ελ πε τσ γε τσ ελ το αυτο


 Τιν' η μι ν τσ πε τσ γε τσ ελ το αυτο

 πε τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ

 πε τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ

 πε τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ

Στιχ. ^χ 
 Αυτ γε χ' εσ τσ + εσ τσ ησ αυ τσ μινονοι

 ε γε τσ ελ φε χ' ο νι αυ τσ

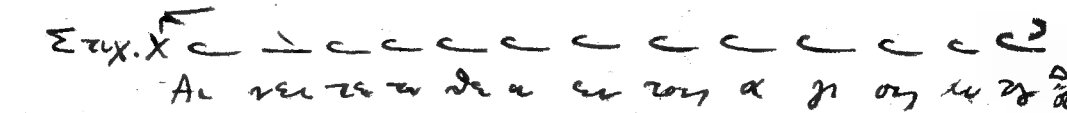
2 Түр түрүнүн: 20 түрүнүн.

GHXes $\frac{1}{2}$ πα. 7 Ερμ. 100, 9.

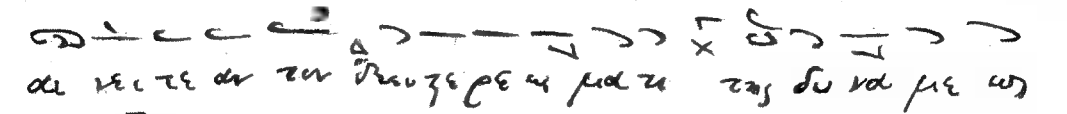
[illegible]

98


[illegible]

Συγ. Χ^α 

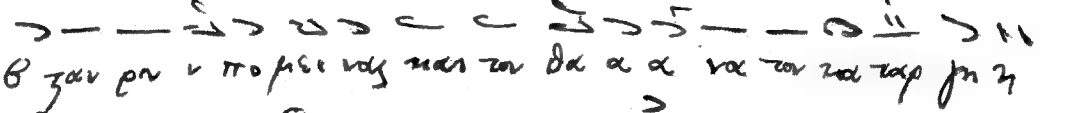
Αι νει τε αν τα ε πι τα ρις ου να ζη αυ τα ^Δ _δ



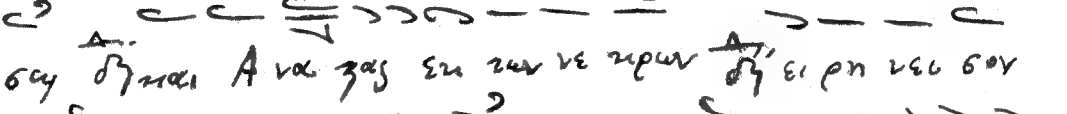
αι νει τε αν τα ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να με ω




ου να




θ ζαν ρη υ πο ρις ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα



ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα




ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

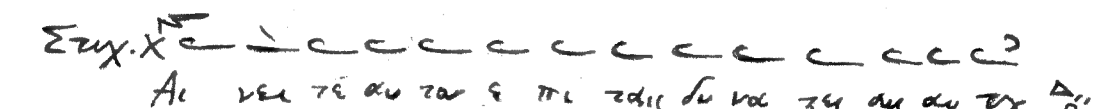


ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

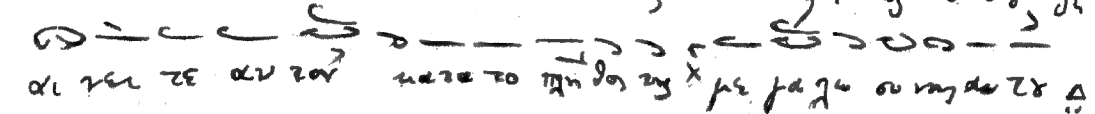
με



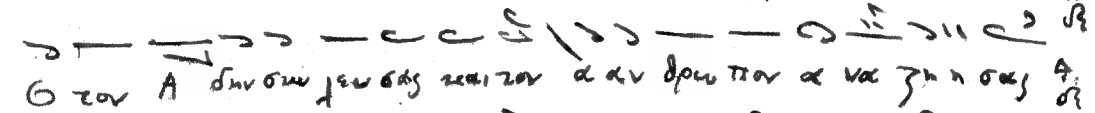
με

Συγ. Χ^α 

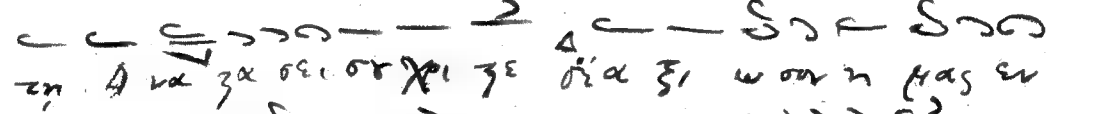
Αι νει τε αν τα ε πι τα ρις ου να ζη αυ τα ^Δ _δ



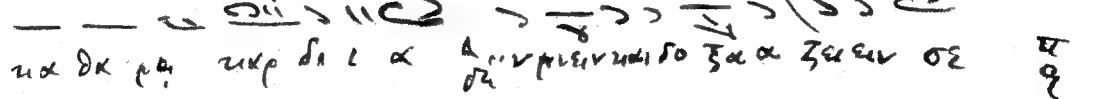
αι νει τε αν τα ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα



ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα




ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα




ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα




ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα





ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα






















































ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα



ου ^Δ _δ ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα ου να ζη αυ τα

Συν. x^N  Δ  Δ

Αν x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  x_1, x_2, \dots, x_n  $x_1, x_$

[illegible]

$\Sigma_{\alpha \in X} x_\alpha$

A: $x_0, x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, x_8, x_9, x_{10}, x_{11}, x_{12}$

B: $x_0, x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, x_8, x_9, x_{10}, x_{11}, x_{12}$

31 3 22 02 28 A 12 10 22 3 28 31
 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

$\Sigma \mu x_i \cdot x_i^{\frac{1}{n}}$

A: vel ze ar zor e u por ba zor e u n xor

de za e u por ba zor a xa jaq no

or

104

[illegible]

72

$\Sigma \alpha_i x^i = x + x^2 + x^3 + x^4 + x^5 + x^6 + x^7 + x^8 + x^9 + x^{10}$

A ra zn di Ku e i o de n m s t e y w

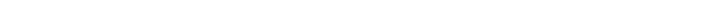
[illegible]

δη τα 2 χερό 68 $\frac{A}{\sigma^2}$ μήτε πι 2α δη x των πρ 1η των 68 ες

212

 $\Delta_{\beta'}$

74 9 29



 The mi na du de de mi fu pa vi se pro mi te men xri

Ты же под дура дура, ну же ты бив бх про бивх мен хри

$\frac{2}{3}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[Handwritten signature]

Δ_{Zinn} ev zu e jet zur de w nur

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Der Satz 9.0 ist nützlich, wenn man die

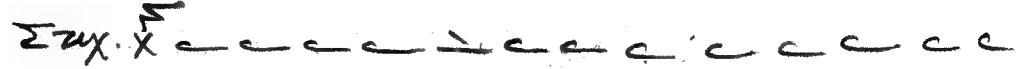

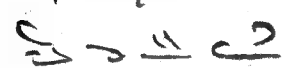
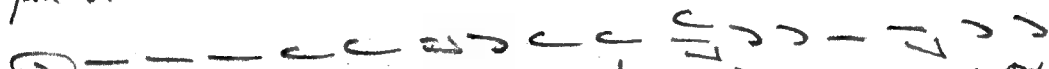
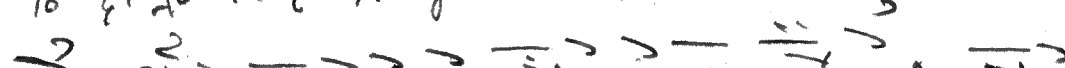



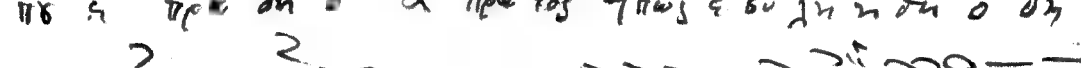
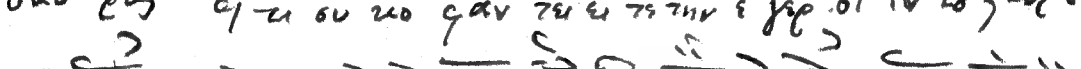

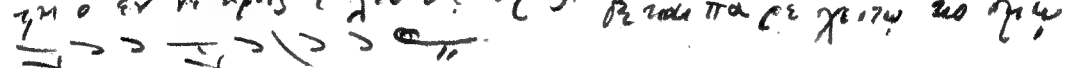
$\Delta'' = \frac{1}{\sqrt{2}} (\sigma_x + i\sigma_y)$

$\Delta''_{\text{πρω}} \alpha$ με επέρχεται για να δώσει την τιμή

1=0

ω ρι ε δ ο ο ζ α α σ

72

Σπυ. Χ 
 Ε εἰς τοῦτο ποιεῖς ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ

 ἄνθρωποι ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς ὁμοῦ μετὰ πάντων τῶν

 ποιῶντων

 Τοῦτο γὰρ ποιεῖς ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ

 ἄνθρωποι ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς ὁμοῦ μετὰ πάντων τῶν

 ποιῶντων

 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἀνθρώποι ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς ὁμοῦ

 μετὰ πάντων τῶν ποιῶντων

 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἀνθρώποι ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς ὁμοῦ

 μετὰ πάντων τῶν ποιῶντων

 ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οἱ ἀνθρώποι ἀλλὰ καὶ ὁ Θεὸς ὁμοῦ

 μετὰ πάντων τῶν ποιῶντων

110

112

Τῇ Κυρίᾳ καὶ Θεοῦ

Εὐχαριστίας.

Ὁ δαίμων ἐδύναται συνάγει· ὁ ἱερὸς αὐτὸς ἀπὸ τοῦ
ἐδύναται ἐλπίσαι καὶ πάλιν· ὁ ἁγίος αὐτοῦ
ὁ ἁγίος π. δ. μ.

Α γιν

Ὁ νόμος καὶ ἡ γὰρ ἐκείνη· ὁ ἱερὸς αὐτοῦ καὶ
δεδωκεν, καὶ ἡ γὰρ ἡ γὰρ αὐτοῦ αὐτοῦ
καὶ ὁ ἁγίος π. δ. μ.

Χ α α α α α α α
Κυ ρι ε ε α α α α

καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ, ὁ ἱερὸς αὐτοῦ
καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ
καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ.

ὁ ἁγίος π. δ. μ. καὶ ὁ ἁγίος αὐτοῦ.

5ΗΧ9 πδ Νη.Χ. Εξόμν Α! Περταμινάρι

Α πρὸς ἑαυτὸν ἡ ψυχὴ λέγει τὰς καρδίας ἐλπίσιν
 τὸν εἰς καρδίαν ἑαυτοῦ ὅτι ἡ ψυχὴ ἔλεος
 καρδίας ἡ ἑαυτοῦ ἐλπίς ἐν τῷ ὅτι ἡ ψυχὴ ἔλεος

[illegible][illegible]

— — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — —
 Tu du rpa pa var an glo py mru n n r st za or g d
 — — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — — $\frac{p}{4}$ — — — — —
 var za or ev e st e n n or n r p m o y

Τα επιπλέον υ υν τα χαν αχα δαγ την ε πι δε
μια οσ ενα και η ρησε και η α ε το η τε ο τη

Handwritten musical notation on three staves, featuring various notes, rests, and bar lines.

Ο ΠΡΟΪΚΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΕΝ ΤΟ ΠΡΟΪΚΤΗΝ
 ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΕΝ ΤΟ ΠΡΟΪΚΤΗΝ
 ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΚΑΘΙΣΤΕΝ ΤΟ ΠΡΟΪΚΤΗΝ

$\psi \rightarrow e^+ e^- e^- e^- - \bar{\nu} \rightarrow \bar{\nu} \rightarrow - e^- e^- \bar{\nu}$
 Οι παραπάνω α το μηδέν που είναι ποί η συντηρητική
 $\psi \rightarrow e^+ e^- e^- e^- - \bar{\nu} \rightarrow \bar{\nu} \rightarrow e^-$
 ο δε παραπάνω αριθμός που είναι η αντιστοιχία
 $\psi \rightarrow \bar{\nu}$
 και η μιν

[illegible]

116

Kann man sich α so merken, dass es n mal, zum k -ten Mal α

$\frac{1}{n}$ $\frac{k}{n}$

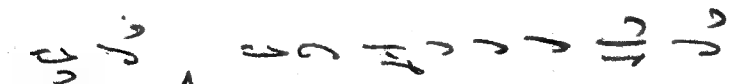
pen


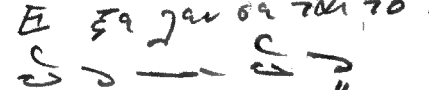
[illegible]


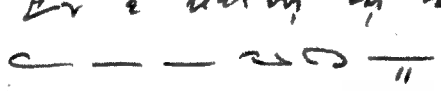
$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$ Σα'ος Β

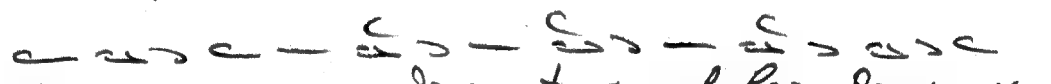
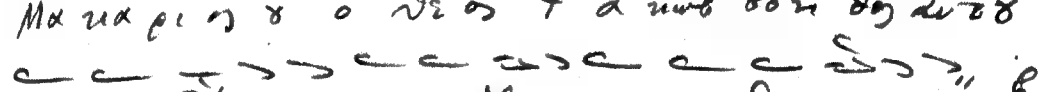
Δοξα σοι Παναγιωτατε Ιησυ και σοι αγιω Πνευ
 ματι Εσται η ψυχη μου στα Χερια σου Αγαπετε
 Χερια αντηδω η κα Αγαπητην ψυχη μου
 Πατερ


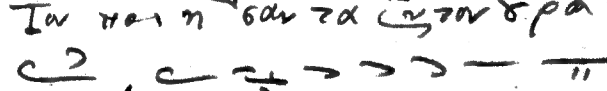
[illegible]

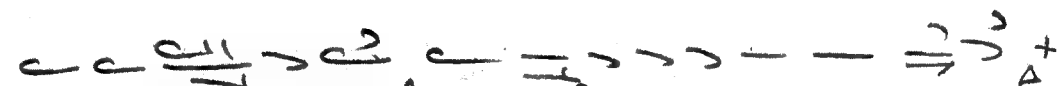
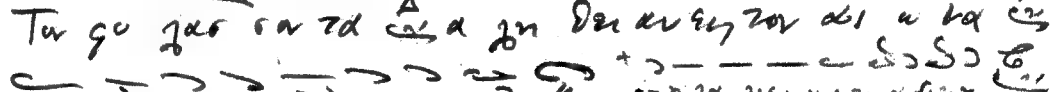
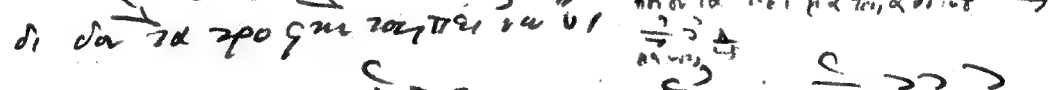

 Δ
 δυνάμει οὐρανὸν καὶ γῆν βασιλεὺς α

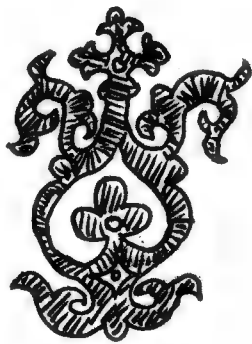

 Εξ ἡλίου ἔσται τὸ πνεῦμα αὐτῶν Δ καὶ πνεῦμα

 αὐτῶν αὐτῶν


 Εν ἡμετέρῃ τῇ κληρονομίᾳ αὐτῶν αὐτῶν

 αὐτῶν αὐτῶν


 Μακαρίους οὖν τοὺς ἀποβόησιν αὐτῶν

 καὶ οὗτοι αὐτῶν ἐπὶ κυρίῳ τῷ θεῷ αὐτῶν


 Ἰὼ καὶ ἡ βασιλεία αὐτῶν αὐτῶν καὶ τῆς κληρονομίας αὐτῶν

 βασιλεία αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν


 Τὸ γὰρ ἡ βασιλεία αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

 διδοῦν ταῖς ψυχαῖς αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

 καὶ οὗτοι αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν αὐτῶν

[illegible]

Η α βρω ω σε ως Ξη γα γς π γ τς Πα ρα δει σε ο σκ
 ρο ο εν Α εν ρ γ οι α ζαν ρς δς εν αν ζην Δ' αν τει αν γα γς
 χι ζο ο εν αν τει γ μιν αν τει μιν αν ζον τα Δ' ο τ κ
 ε δ ης εν αν βα δι γς εν α α σς

Στχ. Χ
 Μα κ ρι σι οι μα δα ροι εν αν ρι α χ ο τι
 αν τει αν αν ο γαν ται

Προ συν νω ω σς τα εν αν μα τα ο γς ζο ζο γω αν τει α
 ρα α ζα α σιν γ εν τει Α αν αν τει αν ζο Δ' αν τα γς
 νη α να βο ω ω ο γς αν ρς γ μιν αν τει αν αν ρι ε δς ο τ κ
 ε δ ης εν αν βα δι γς εν α α σς

Στχ. Χ
 Μα κ ρι σι ος εν ρη ω αν ος α χ ο τι αν τει
 νι οι αν ρς αν αν αν τει

[illegible]

Μπορώ εσύ μου να μου δώσεις το μυστικό χρί
 ζεις. Δε σ' έχω απαραιτήτως της δ' αν δ' αν
 να δ' αν με εσύ γ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν
 γ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν

Στιχ. Χ.

 Χωρίς να μάθω για τη δ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν
 υ μων πο' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν

Θα πο' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν
 τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν
 σε αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν
 δ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν

Στιχ. Χ.

 Δε ε' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν

Τα τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν τ' αν

$\text{Γη η σωτηριαι το πα να γι ο μερ Δ' παν της Πρωμα}$
 $\text{νυ μην η σωτηριαι της ζα της και η γων της Δ' παν της γα}$
 $\text{τει α α ας σωτηριαι των η μην Δεορονιον, Π}$

Σαχ. Χ
 $\text{και νυ μην α ει και ες της δι ω των των α ω}$
 νυ α μην

$\text{Την μην της πα σε προ βα γει σοι της ι της οι αν}$
 $\text{• γα ο ας σε χρι ζι της πα πα ημε σε εν αν της Δ'$
 $\text{της οι της μην της μην α γα της ες να σε σε σε σε σε}$
 $\text{μην Δ' της εν τα γα η μην ανα της ες γα εν τα α α α}$



Εἰς τὴν Περσίδα ἔστι δὲ ἄλλοις τῶν ἰσχυρῶν
 γὰρ ἄλλοις τῶν ἰσχυρῶν.

Αἰτίαι Α' ὅτι

Τὴν πρὸς οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν
 τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν

Τὴν πρὸς οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν
 τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν

Αἰτίαι Β' ὅτι

Ἐν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν
 τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν

Ἐν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν
 τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν

Ἐν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν
 τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν τὴν οὐρανὸν

[illegible][illegible]

Καὶ ἔτι δ' ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει
 ἢ ἐλπίσιν ἢ ἐλπίσιν ἀποφύγει· εἰς τὴν ἄλγος
 τὴν ἀπὸ τῆς νύκτος.

Ὡς δὲ ΔΙ. 5

Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος

Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος

Ὡς δὲ ΔΙ. 5

Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος
 Ὡς τὴν ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος

καὶ ἀποφύγει τὴν ἄλγος ἀποφύγει τὴν ἄλγος.

Κοντάκια δεσπούν.

ΟΗΧΩ ΔΥ ΔΙ. Χ

Προζα η α τω χειρι α νω α κα τα αι χυ νι
 με ο τει α πρ η τω ποι η τω α με τ α α δε τε
 μη πα ρι οη α μαρ τω ην δε η σε με φα το
 αλ λ α προ στα τον α γα δε εν τω το η
 δε ι α η μιν α τω ν πι ζω η κα τα ζω ν τω σε
 τα χυ νιν εν προ σθε ει α η κα τω σε εν ον εν ι
 μα ο ι α ν α η προ ζα τω ο σα α ει
 δε ο το τω τω ν πι ζω ν τω σε α

Ελάτω το κείν δυνάμει, κείν γινώ, ο κείν έτι άρσ
 ο δεός ήμιν / σοί ήν ήμιν άναστέοντα... και' ενός
 άχόρδα γέγονε έλ' τω σείρα έ έτα.

Εὐχαριστῶν ὑμῶν ἐν κυρίῳ ἡμεῖς πάντες ὑμῶν ὑπὲρ κυρίου -
καὶ ὑμῶν ἑαυτῶν ἐν παντοίῃς ὡς ἐν κυρίῳ.

[illegible]

133

[illegible]

GHX $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$\frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $A \propto \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $\frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $A \propto \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $\frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $A \propto \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $\frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $A \propto \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $\frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$
 $A \propto \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c} = \frac{1}{f} \rightarrow \frac{1}{v} \rightarrow \frac{1}{c}$

Μετά τα Αίτια του 47/2000 το 2001.

$$G H x_9 \frac{1}{2} \Delta$$
[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Εἰς τὴν μετὰ τὴν ἐκκλησίαν, ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν
 ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν
 ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν
 ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν ὁ δὲ κληρὸς Μηνῆς οὐκ ἔστιν

Χ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Πάτερ πατέρα υἱοῦ πατρὸς Αἰῶνα ἀμήν

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

25/11 2011 Έμφύλιον Εμφύλιον 2011, 25/11 2011
 ο Χρυσός. Ο Χρυσός 2011.

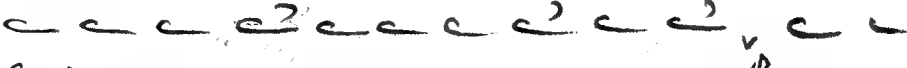
[illegible]


Xⁿ c c c c c c c c
Και τα τεταγμένα της β'
ο' είναι: Ανοχή των τεινών
ο' χροί: ΟΗχας π' δ' Νη.


$\chi \rightarrow \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma \gamma$
 ε χορηγούται Κυρίως
 ο Ήρως. Εις χορηγούται δὲ Κωδίκας.
 ο Χρῆς. Ἡ Χρῆς πρὸς ἄλλους.

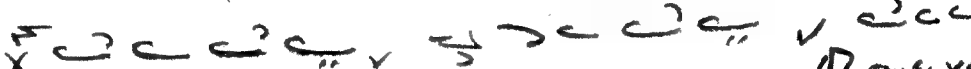
$\chi \hookrightarrow \mathbb{C} \hookrightarrow \mathbb{C} \hookrightarrow \mathbb{C} \hookrightarrow \mathbb{C} \hookrightarrow \mathbb{C}$
 Α ξ, α και δ 1 1 και α
 ο ξ και δ. Τα ξ και δ είναι ξ και δ.
 ο ξ και δ. CHX α δ ξ Νη.

X^π
A n s A n s A n s K u p i o
E a l d e w d g m p u c x p a v g n a i n j h
z u s b f u s o r g w o a n r a e z o n v y i z o s


 εὐδοξία τοῦ ἀρχαίου θεοῦ
 ὁ ἱερεὺς Πάβλος εὐχαρίστει
 ὁ χεῖρ· ὁ ἱερεὺς Πάβλος


 Α α μιν
 ὁ ἱερεὺς Πάβλος εὐχαρίστει
 ὁ χεῖρ· ὁ ἱερεὺς Πάβλος


 Α α μιν
 ὁ ἱερεὺς Πάβλος εὐχαρίστει
 ὁ χεῖρ· ὁ ἱερεὺς Πάβλος


 εὐδοξία τοῦ ἀρχαίου θεοῦ
 ὁ ἱερεὺς Πάβλος εὐχαρίστει
 ὁ χεῖρ· ὁ ἱερεὺς Πάβλος

Περὶ τῆς εὐχαρίστησιν τοῦ ἀρχαίου θεοῦ
 ὁ ἱερεὺς Πάβλος εὐχαρίστει
 ὁ χεῖρ· ὁ ἱερεὺς Πάβλος

$\frac{1}{2} \rightarrow$

na' i de' o' i ge'is E' fap' luy luy Vanapi'a, ap'it.
o' x'as y'f'f' e' e' f'ap' p'ous d' ap' d' f'ap' i' e' e'
luy Vanapi's d' f'ap'.

$\frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{A}{x^2} = \frac{0}{x^2} + \frac{0}{x} + \frac{0}{1}$

και' αὐτὸς ὁ δαΐμων ἐν τῷ ὄντι ἔχει τὴν ἐξουσίαν αὐτοῦ Μολὶ
 γόβα δὲ αὐτοῦ, ἀγέλης ἀποσπᾶσθαι. ὁ ἱερεὺς εὐχαριστεῖ
 αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ

ἡ χρεὼν αὐτοῦ. ΓΗΧΩ ΣΤ. Δ. 5

εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 Παντα εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ

ὁ ἱερεὺς εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 Παντα εὐχαριστεῖ αὐτὸν ὅτι καὶ ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ
 ὁ χρεὶς γένηται ὁ αὐτοῦ

Α γινε

ὁ δαΐμων ἐν τῷ ὄντι ἔχει τὴν ἐξουσίαν αὐτοῦ
 ὁ δαΐμων ἐν τῷ ὄντι ἔχει τὴν ἐξουσίαν αὐτοῦ
 ὁ δαΐμων ἐν τῷ ὄντι ἔχει τὴν ἐξουσίαν αὐτοῦ

ΓΗΧΩ ΣΤ. Δ. 5

Κυ ρι ε ε λ ε ν ο ν Κυ ρι ε ε λ ε ν ο ν
 ο ν Κυ ρι ε ε λ ε ν ο ν

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου
 / οὐκ αὐτὸν αὐτὸν ὑπομένει ὁ θεὸς

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

2.11.45
 ὁ ἱερεὺς τοῦ ὁμοῦ ἐκείνου ἐκείνου

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ Δευτέρου Ἦχου

Ὡς ἑσθλὰ καὶ ἁγία· ὡς καὶ ἑσθλὰ.

Μὴ δ' αὖτε ἐνέμωσιν ἐν δόξῃ τοῦ ὁ Θεὸς ἔργῳ, καὶ
 ἐν τῇ καρδίᾳ γενηαί' Ἄμην, ὁ καταγε' ἰσχυρὸς
 ζωντὸν ἢ ὁ Μὴς, ἀποποιήσας αὐτὰ ἀνίσταται ἐν
 Προσφύγῃ αὐτῷ ἀποκαταστήσει ἐξ ὧν ἐψυχά' ἔχ.
 ὁ Παῖς αὐτοῦ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ Κυρίᾳ ἀποκα-
 τίσται· ὁ ἱερεὺς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 δόξα· καὶ ἀγίου τοῦ Ἀ' καὶ Θεοῦ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ.
 αὐτοῦ ὁ Παῖς αὐτοῦ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 ὁ ἱερεὺς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 ὁ οὐρανὸς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ


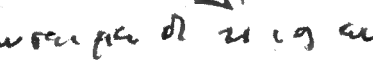

ἡ ἐκκλησία ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ


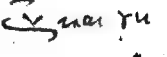

Κυρί ε ε κα ρα α ζα προσφύγει βα α α η δ
 σο α η γ α ε βα η γ δ α η γ Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ε Κυρί ε ε κα ρα α ζα προσφύγει βα α α
 η δ σο α η γ α ε βα η γ δ α η γ Κυ υ υ ρι ι ι ι
 η η η βα ε α η η γ α ε τω η η η

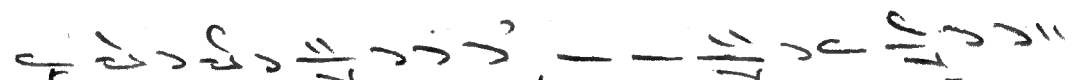

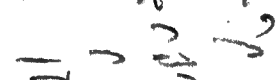
[illegible]


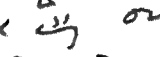

$\mu \dot{x} = m \ddot{x}$ \Rightarrow $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right) = F x$ Family No. 10.



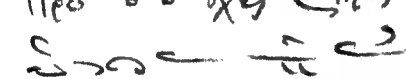
[illegible][illegible]

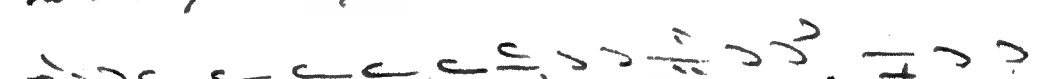


Two

 The two samples of 2100 Hz and 2100 Hz and 2100 Hz

 2100 Hz and 2100 Hz and 2100 Hz

 2100 Hz and 2100 Hz and 2100 Hz


 Και τα το εν αυτα δεξι α και α με δε πα 

 ην ο α με γ εν μα με


 Η αυτη το εν με α ε δε 

 εν ην χη με


 Ε ην αυτα δε πα με α ε δε 

 ειν η εν πα με με α ε δε με


 Προ ο ο δε 

 εν ο εν ο ο


 Ρυ οκι με εν ην πα τα δε η εν ο 

 ην πα η δε πα η με
 οταν φησιν και οι πατρις ζυχοι
 Ηχ η δε

22

68

ΠΟ Δω 4 45 60

91. $\sigma \alpha \mu \chi \sigma \mu \zeta \omega \mu \mu \mu \mu \mu \mu \mu \mu$

1885 12 25 26 27 28 29 30 31

$$CH_3 - \overline{CH_2} - \Delta$$

6. $\Sigma a_j a_j$ in G is $\frac{1}{2} \pi$ for $\gamma \in \Gamma$

[illegible]

159

[illegible][illegible]

Συν. Χ

A πο συ λα μη πρε ι ας μεχρι ου

ου Δ ο συ λα μη πρε ι ας εγ τι οα τω t

ρα X η ε τι τον κυ υ ρι α


Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The notes are written in a cursive, handwritten style, and the staff is a single horizontal line. The notation includes various note values, rests, and bar lines, suggesting a complex rhythmic structure. The handwriting is somewhat slanted and the ink is dark, making it difficult to read precisely. The notation is a single melodic line, possibly for a vocal or instrumental part.


Εἰς τοὺς, τὰς ἑξῆς καὶ ἐν τῷ Περικλείῳ


$\text{π} \approx 3.14159$
 $\text{π} \approx 3.14159$


[illegible]


$\frac{1}{\sqrt{g}} \rightarrow \dots \frac{1}{\sqrt{g}} \rightarrow \dots$


Στοιχ. X^5 

6. Η περιήγηση βελόνης στην επιφάνεια είναι 

Συνολο $\frac{A}{5} \cdot X^5$ 

Η περιήγηση συνολο 

Η περιήγηση 

Συνολο 

$\Sigma \text{ny} \cdot x^2$

Kan jag i 3e 3d 4 5e 2nd 3d 2nd 4th 2nd 3d 2nd

$\frac{d}{dt}$

2 3d 2nd 4th 2nd 3d 2nd

Και αψίδους κιν' αεθίρας, Τρισάψευ· ο τέρψιν' ὅτι
σοι εἴη ἡ βασιλεία ἡ' εἰς μεγάλα ὑψήσῃ· καὶ ὡς ἐν
Ἀσσοῦν' ἔμει.

механика. $\text{CH}_4 \xrightarrow{\Delta} \text{C} + 2\text{H}_2$ Азотин.

[illegible]

X

Ao Ea Tta zfi nke Vi y nke A zi w,

Mre na zi A Keri m nke d e nke en zdi d,

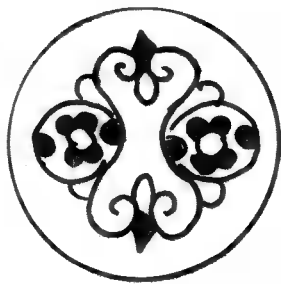
w voly X m de w r m d nne Deoroniw A

Μὴ Κριαιεὺν ἀφωτ'

Λαὶ τὸ Μεσομνηναι'.

Εὐαγγέλιον ἐν ἱερῶν, ὁ Πρωτομνηναι' ὁ Δόξα σου
ὁ δαὲς ἡμεῖς. Βασιλεὺς οὐρανῶν. ὁ ἀγαπᾷς
τὴν Τριτάτην. ὁ ἱερὸς ὅτι σου ἔστιν ἡ βασιλεία.
ὁ ἀγαπᾷς τὴν Κύριον ἐξ ἑαυτοῦ 16', Δόξα Πατρί, υἱὲ
αἰωνοῦ αἰωνῶν ἀμήν / αἱ ἀνέκδοτοι ὁ καὶ ἡμεῖς
ἵμεν τὰ ἴα τιν ἀρχαῖα φάσμα ἐν τῇ μενίτῃ Τριτάτη
μνηναι'.

αἰωνοῦ αἰωνῶν Ω ΧΘ $\overline{\omega}$ καὶ ἀοι πα. χ ἐκ τῆς μενίτῃς. Ψ Α' Α'.



SHX 152 is 2nd Y body markings Wet A


$\epsilon \rightarrow \epsilon \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{n} \rightarrow \dots$

A $\delta_1 \alpha \beta_1 \alpha_j = \text{the } \alpha_i \text{ is given non zero value}$ Π


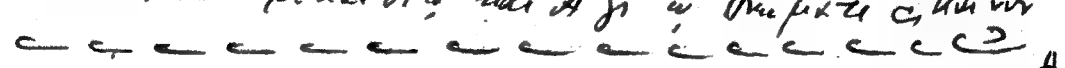
The first two pages of the book are the title page and the preface. The title page is written in Greek and the preface is written in English. The title page contains the title of the book, the author's name, and the publisher's name. The preface contains a short introduction to the book and a list of the chapters.


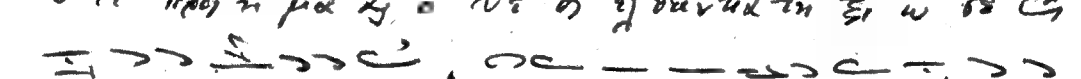



[illegible]


[illegible]


 ο η φ α υ ο ο ο ξ α ο ο

Δ




 Δο ξ α π α τ ρ ι κ κ. V i u u α λ ι Α γ ι υ Ο η μ ι κ τ ι Δ η μ ο ν

 τ α λ ι α ε ι τ α λ ι α γ η η α ι υ υ α τ α λ ι α υ α α μ ι α


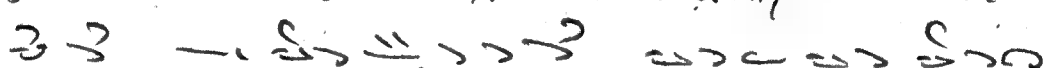

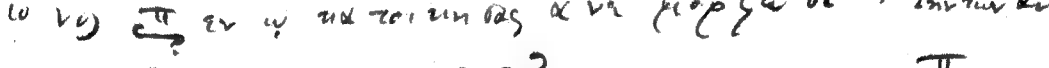

 Ο η ε π ρ ο η μ α λ ι ο υ ε ο η ε δ α ν κ τ η ξ ι υ ε ε

 τ ο ε ε ο ε π α α γ α γ α ε τ μ η α δ α ρ η τ α τ η μ ο ν ε γ η α

 τ α μ η ε ε η α ι α ο υ ε ε δ ι α ο ε τ α λ ι δ ρ α π α τ ο ε υ υ ρ α

 μ α ι ε χ α ρ ι α μ ε λ ι α π α σ ι ε β α ο η ι α ν ε ρ α

 υ α ε δ ι ο β ο υ μ ε ν ο ι ε υ ε ο τ ο υ ε Α γ η χ α ι ρ ε


 Δ ε ε ε ε ο ο ι υ α



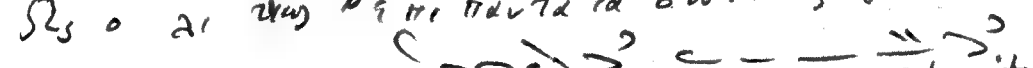

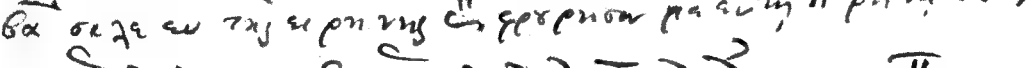
Ο Η Χ η ε υ α ο ο π α ε γ η ω σ ε α ν ο η. ε β α

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$


 ἤδη δὲ ἡ νύμφη καὶ ἡ περὶ ἷα Ἀφ' ἡνίκά τις
 καὶ ἡ διόνοια. Π
 ἡ καὶ δὲ ξη καὶ δὲ οὐ καὶ


 Νῦν οὖν καὶ δὲ περὶ ἀχαιῶν Ἀφ' ἡνίκά τις

 τοῦτο Π οὐ καὶ ἡνίκά τις Π ἡνίκά τις

 ὡς Π ἐν ᾧ καὶ τοῦτο καὶ ἡνίκά τις Ἀφ' ἡνίκά τις

 δὲ καὶ ἡνίκά τις ὡς ἡ καὶ δὲ καὶ

Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις


 Αἰ καὶ ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις

 Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις

 καὶ ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις

 καὶ ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις

 καὶ ἡνίκά τις Ὁ Χρῆς Π ἡνίκά τις

Τῷ Μουσῷ Δὲ μὴ βαρύνῃς ὡς ἔθος, πρὸς ἐνείδεον
 ἀγγελοῦ ἡμετέρου Δαίμονος Λόγου, τῆς προσηγορίας
 πρὸς δὲ τὴν παρθένον, διὰ τὴν παλαιότητα καὶ τὴν
 γὰρ ἑρμῆα ἐν δὲ φεγγαμιάδῃ τριὸν ποζαζα
 Δόξα Πατρὶ

Ἡ γυνὴ μὴ σου ναὶ διὰ δόξαν προβαλὼν μεν
 μοῦρα καὶ μετὰ τὴν εἰρήνην Ἀγία, καὶ ἀνεμύστα
 ὅρδο δὸ οὐρανὸν πρὸς τὴν οὐρανὸν δόξαν, διὰ τὴν
 σὺν ἁγίᾳ σου καὶ μετὰ τὴν εἰρήνην τριὸν ποζαζα
 Καὶ τῶν Θεογονίῶν

Σὺ νεώτερος ἁπλῶς ἡ ἀνὴρ παρὰ τὸν θεόν Λόγον
 πρὸς τὴν εἰρήνην καὶ τὴν εἰρήνην, γὰρ τριὸν ποζαζα

• HX₂ $\xrightarrow{\text{H}_2\text{O}}$ HX + HX⁺ (aq)

— — — — —
 Εν α γα τ η με λ α γ ε ι χ ο ρ ο τ η τ ο ς Π τ η α με ρ ι
 — — — — —
 ρ ο η τ ο ν τ η ς ε γ γ υ μ γ ε υ γ Π κ α τ ο ρ ι χ α ρ η ς δ ε = τ η τ ο ς
 — — — — —
 ζ υ τ ο δ ο τ ι α α ι α γ η μ η ι ρ α β ο ο ς

179

Ἦχος Δ΄. Κῆρυκα. Τῆς τοῦ Ἐπιστάτου

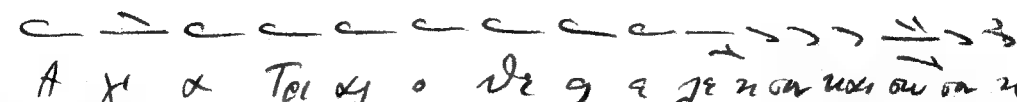
Εὐσταχίου ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 ἡ βοήθεια ἡ χάρις ἡ βοήθεια ἡ χάρις ἡ βοήθεια
 ὁ τὸν εὐλογεῖς ὁ τὸν εὐλογεῖς ὁ τὸν εὐλογεῖς
 ἡν ὁσέ τῆς μονῆς αὐτῆς ἡν ὁσέ τῆς μονῆς αὐτῆς
 τὰ τὸν ὁσέ τῆς μονῆς αὐτῆς ὁσέ τῆς μονῆς αὐτῆς
 Δόξα. Καὶ νῦν. Δεσπομὲν.

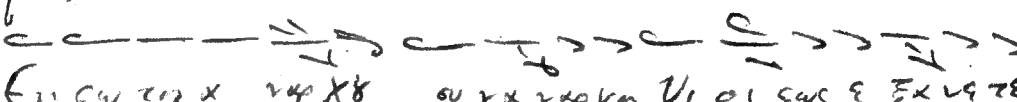
Εὐσταχίου ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 παρὰ τὴν αὐτὴν ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 πνεύματος ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 πνεύματος ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 πνεύματος ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία
 πνεύματος ἡ τοῦ πνεύματος ἡ μου ἡ χάρις ἡ εὐλογία

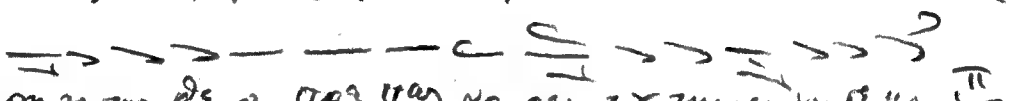
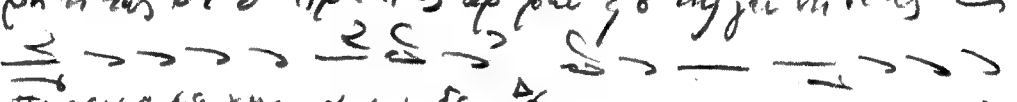

$\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

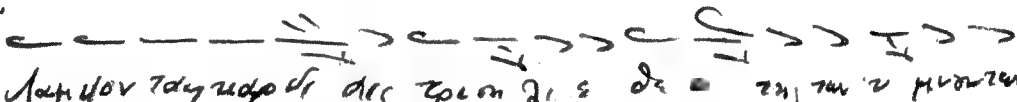
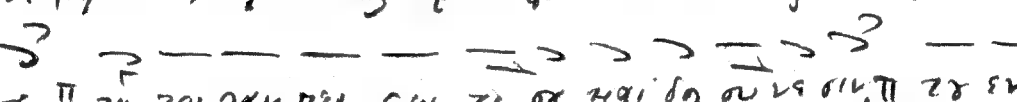
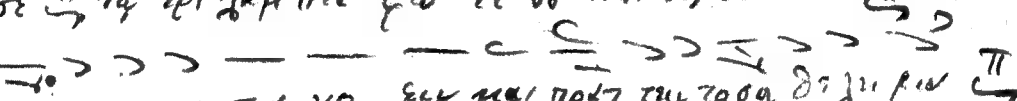
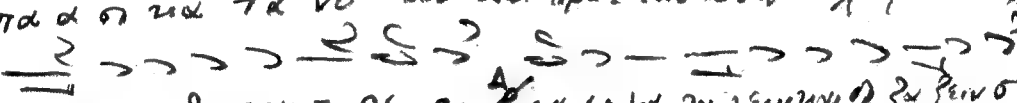
[illegible]

182


 Ἀ γ ι ὸς Τε ι λ ὸς ο υ ρ ὸς α γ ε ἵ η σαι καὶ αὐ τὰ η
 μα ρ


 Εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ Χ ρ ῶ σου αὐ τῷ Χ ρ ῶ ὁ ὅς σου εὐ χ ῶ μεν
 ἡ Π α τὴρ αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ Π α τὴρ


 ρη ἡ σου θε ὁ πα τὴρ αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ

 Πι ζοῦ οὐ μεν αὐ τῷ αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν

 ρου σε καὶ Ἀ γ ι ὸς Τε ι λ ὸς


 Ἀ γ ι ὸς Τε ι λ ὸς ο υ ρ ὸς α γ ε ἵ η σαι καὶ αὐ τὰ η

 σε Π α τὴρ αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ

 πα τὴρ αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ

 το αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν
 αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν αὐ τῷ εὐ χ ῶ μεν

Α πείρα τῆς φύσεως παρῶν ἡδὲ τῆς ἀπείρου πλά-
 γης τῶν οὐρανῶν καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης καὶ τῆς
 ἀέρος καὶ τῆς φωτὸς καὶ τῆς σκότητος καὶ τῆς θερμότητος καὶ τῆς
 ψυχρότητος καὶ τῆς ὕλης καὶ τῆς ἀκίνητης καὶ τῆς κινήτης
 καὶ τῆς ἀβύσσου καὶ τῆς ἐπιφανείας καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς
 γῆς καὶ τῆς θαλάσσης καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς
 θαλάσσης καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης
 καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης καὶ τῆς ἀέρος
 καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς γῆς
 καὶ τῆς θαλάσσης καὶ τῆς ἀέρος καὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης


Σωσὲν με θεε μου πάντας τοὺς ἁγίους καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὸν λαόν σου καὶ τὴν γῆν σου καὶ τὴν
 θαλάσσαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου καὶ τὴν φωτὸς σου καὶ τὴν
 σκότην σου καὶ τὴν θερμότητα σου καὶ τὴν ψυχρότητα σου
 καὶ τὴν ὕλην σου καὶ τὴν ἀκίνητην σου καὶ τὴν κίνητην σου
 καὶ τὴν ἀβύσσον σου καὶ τὴν ἐπιφανείαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου
 καὶ τὴν γῆν σου καὶ τὴν θαλάσσαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου
 καὶ τὴν γῆν σου καὶ τὴν θαλάσσαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου
 καὶ τὴν γῆν σου καὶ τὴν θαλάσσαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου
 καὶ τὴν γῆν σου καὶ τὴν θαλάσσαν σου καὶ τὴν ἀέρον σου


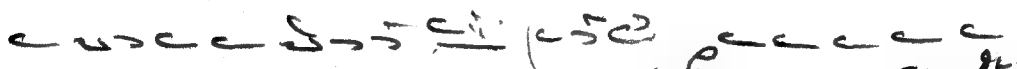
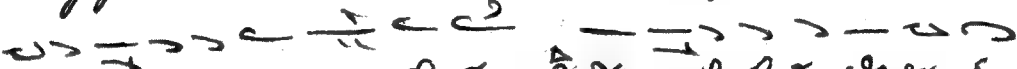

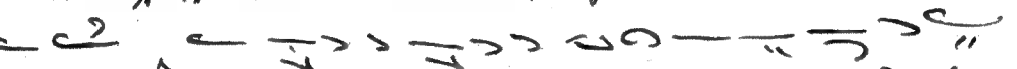
Μετανοήτω ὁ λαός σου καὶ τὸ πνεῦμα σου ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου



Μολύβδα Α' 342914. ΗΧ₀ $\frac{1}{2}$ α. Κρυσταλλικά.



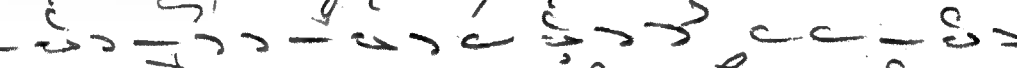
3 2 3 5 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10




 Αὐτὸς ὁ πατριάρχης καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ μητροπολίτης

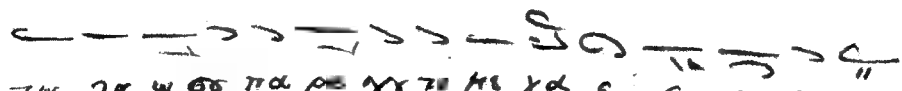

 τῶν μητροπολίτων καὶ ἐπισκόπων καὶ ἱερομόνῃων καὶ ἱεροψάλτων

 ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος


 Καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος









 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

 καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἀρχιεπίσκοπος

Ματαίου Β. Ζηγγιάν. $\frac{64}{51} \frac{10}{41}$. Καδιόματα.

[illegible][illegible]


 τω γὰρ ὡς παρὰ χεῖρ μέγα εἰ εἰ γὰρ Α

Καὶ νῦν. Διοτομίων.


 Ὑπερβουλή με εἰ νῦν ὑπάρχεις τοῦ μετὰ

 δεῖν ὑμνεῖς με εἰς δὲ ἀγαθὰ ἐκείνη σε αἰνέσει εἰς Α

 οὐδὲν, καὶ μαζὺ ζῆς οὐδὲν ἀνακαταστήσει

 καὶ καταρῶν τε εἰ κρύπτει Α καὶ ἐκείνη δὲ ἀνταρῶν

 δα. να. τὸς τε δα. να. τὸς τε Α καὶ ἡμεῖς εἰς οὐρανὸν ποιοῦμεν

 μεν εἰς οὐρανὸν ἀνυμνεῖς ὡς μεν εἰς οὐρανὸν ἀνυμνεῖς

 ζῶ. οὐδὲν ἡμεῖς Α οὐδὲν ἡμεῖς οὐδὲν ἡμεῖς οὐδὲν ἡμεῖς

καὶ ἀγίων ἀρχόντων ὑψίστου αἰωνοῦ ὁ
 601 εὐχαριστῶν ὡς ἐμπνεύματα καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 κυριακῇ. εἴτα δὲ ἐκείνη καὶ Αἰὶνον ἡμῶν
 ὅτι ἡνδρότητα καὶ δεινότητα ἀναρπάζονται χίμαι
 ἢ ὕψος καὶ εἰς δὲ οὐρανὸν ἀρχαὶ ὑψίστου
 ἐν παραδείσῳ

Τους ο δὲ οὖν ἀνέειπεν πρὸς τοὺς μαθητάς, ὅτι οὐκ ἔστιν ὁ δόλος

$\frac{2}{3} \pi \approx 2.0944$

$\gamma \rightarrow \gamma \rightarrow \gamma \rightarrow \gamma$ Δόξα. Καὶ νῦν.

[illegible][illegible]

$\rightarrow 11 \rightarrow 2 \rightarrow 3 \rightarrow$
 7011 51 218 51


Arriguen F'

S

[illegible]

25

$\epsilon - \alpha - \nu - \mu - \alpha - \chi - \rho - \alpha - \nu - \nu$ $\epsilon - \alpha - \nu - \nu$
 96 2 20 11 23 21 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



$\frac{11}{11} \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
 ηγη παρ αὐτῶν
 Δοξ. Καρίνου
 5

[illegible][illegible]

χ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

ζα' και τι ω ε ν τ σ ζ χ ψ ω να γιν η ζαωονη

την σα ι ο ρ ε

Ειδος παλαι τουτο ο αρκαγγελος αρχιου υψιστου κακοδα.

[illegible][illegible][illegible]

Η μυστική σου παρθεσία με τη βοήθεια σου
 να με νικήσεις, προοχνηματι, να ατομικιστείς
 με την ελπίδα σου, να είσαι πάντα μαζί μου
 Λόξα κι' αγγέλοις.

Ήχοις και στίχοις με τη χείρ σου: η χάρις
 και συντριβάνια παλιν, να χαράξω τα δικά
 μαρτίαν, χροίστες, να τα βάψω με Αδύνατον
 να σην σου.

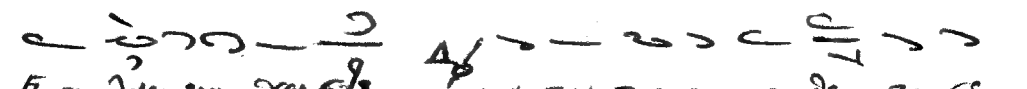
Τα ταγματα εξέστησαν, να με την παναγία
 και την ανδρεία σου, να ξανθύναι καρδίαι εμείς
 να μες σου, δι' ο σε δεο το κοινόν περσε σε βο
 μεν.

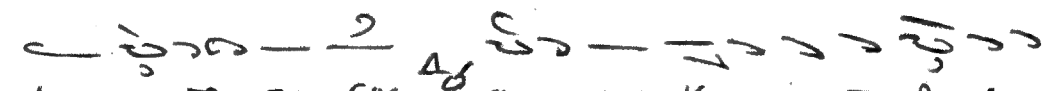
ΓΗΧΩ ΠΑ. ΕΡΗΤ. 7 ΜΟΝ' Δ'.

Ε Αν δὲ δὴ ἐν πᾶσι τοῖς ὁμοῖς ἔστιν ἡ ἀρχὴ τοῦ
 ἡδὲ καὶ τοῦ ὁμοῖου ἐν τῇ αὐτῇ καὶ ἐν τῇ αὐτῇ
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον

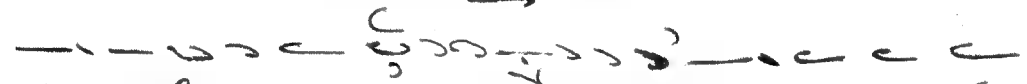
Παί ρι στα σο ως πρὶ τῇ οὐδὲς ἐστὶν ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον
 ὁμοῖον ἐστὶν ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον ὁμοῖον

Τὴν πρὸς τὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 τὴν πρὸς τὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 τὴν πρὸς τὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 τὴν πρὸς τὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν
 τὴν πρὸς τὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν αὐτὴν


 Εν δὲ τῇ χριστῇ ματρὶ τῇ ἐν τῷ οὐρανῷ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῆ
 σήμερον ἐκείνη ἐν τῇ πόλει ἐν ταῖς οὐρανῶν
 πᾶν τὸν σῶν τὴν ἐν τῇ γῆ ἐστὶν ἐν τῇ πόλει ἐν ταῖς οὐρανῶν


 Αὐτὴν πᾶν τὸν σῶν, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ

ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ

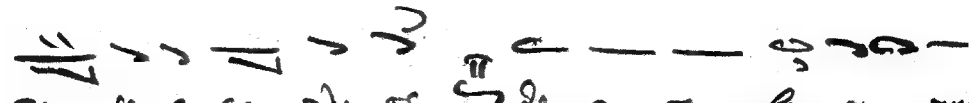

 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ
 ἡ πᾶν ἐκείνη, ἡ δὲ οἱ κτίωντες ἡμῶν ἐπὶ τῇ γῇ


Ως να παρῶς ο δὲ καὶ οἱ ἀντιπάλῳ
 αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐκείνου πρὸς τὴν ἐκείνου
 τοῦ αὐτοῦ δὲ οἱ ἀντιπάλῳ
 Δι' ἐν τῇ μετὰ τὴν πρώτην ἀδελφὴν
 τὴν ἐκείνου ἐκείνου δὲ οἱ ἀντιπάλῳ
 ναὶ οὕτως δὲ οἱ ἀντιπάλῳ
 Αὐτοῦ δὲ οἱ ἀντιπάλῳ
 ωὖν δὲ οἱ ἀντιπάλῳ
 δεὸς οὕτως δὲ οἱ ἀντιπάλῳ


Αἰτίας καὶ ἑξήκοντα εἰς τὴν ἐκείνου
 Κατὰ τὴν καὶ τὴν ἐκείνου
 καὶ τὴν ἐκείνου
 καὶ τὴν ἐκείνου
 καὶ τὴν ἐκείνου



Ὁ Χρῆστος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ
 ὁ υἱὸς τοῦ Πατρὸς ὁ ἀγαπῶν
 ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν
 ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν
 ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν ὁ ἀγαπῶν


 Σὺ δὲ ἡ γῆ πᾶσα σε θεοὶ οὐρανοῦ καὶ γῆς
 οἱ θεοὶ ἐν τῇ πόλει σου οὐρανὸν ἐκτίθει
 καὶ τὴν γῆν καὶ τὴν θάλασσαν


 Οὐρανὸν καὶ γῆν καὶ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου


 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου
 καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου καὶ τὴν πόλιν σου

[illegible]

ΟΧΧΟ ΠΑ. ΣΥΡΑΝ. 7/10/1979!

Α νὰ χὰ γὰ νη τὸ ρη νε ος ἀεὶ καὶ κυρί ος
 σαρ μὲ δὲ γη παρ δε νη μιν ε πα γὰ νε τὰ ε
 ουσὴ σὲ γὰ γὰ τε σὰι οὐ κα γὰ γων
 τὰ ε σὺρ πη σὲ ε κα οί ο τὴν πα νη μιν τὰ
 δε ο τὸ πη μὲ γὰ δὲ ο μιν

Ὡς ε πα ρα δὲι οὐ γὰ τὴν δευ Δρ ἐν τῇ κρὰ
 νη ε γη τῇ τὸ τρι σὺλ θι κ τὴν δευ τὸ σὺ α
 χροὺν τὸ γὰν ργ γὰι μα τι καὶ ο δα τι δὲι κ γη
 πη γη Δ' τὴν δευ γη πη ρα ας ος χρι ος ἀρ δευ
 ο μιν Δ' τὴν δευ γη μιν ε γη δὲ σὲ

Κα δε δευ οὐ κα α γὰ Δ' γὰ ρω δευ κ πα τὸ οὐ κα
 μγ γὰ τὴν κα τὴν κα μιν ε γη τὸ α δὲ γὰ ρα

$\Sigma \chi^2$ ε ποισι σε γραμμή φαχί ο η αν τυπ

2

$\alpha \beta \gamma$ $\delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu$ $\xi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

— ۷۷۷ —

$\pi_{\text{par}} \xrightarrow{\tau} A$ for x^* has no other path to A & no d_i

24

$\frac{1}{x} = x^{-1}$
 $\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2}$
 $= -\frac{1}{x^2}$

$\frac{2}{7} \cdot \frac{3}{7} \cdot \frac{3}{7} \cdot \frac{3}{7} = \frac{27}{343}$

Συναρπάζει. Μετά το γάμο της Τριανέρας φεύγει με
 τον πατέρα της στην Κωνσταντινούπολη, όπου θα φανταστείται
 η μερική ανάμνηση.

καὶ ἀγαθὸν ἔστι καὶ ἔτι, καὶ ἡμεῖς εὐχαριστοῦμεν
 θεοσεβουσὶ πάντας αἰσχροφροσὺν ἀφαιρῶντες,
 ἀρχιερεῖς ὡς καὶ πατέρες καὶ ἱερεῖς ἔχοντες ἑαυτοὺς ἀντι
 ἱστοῦντες.

(Handwritten musical notation and Greek text)

[illegible][illegible]



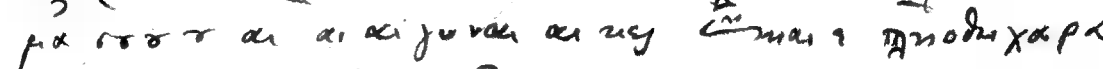
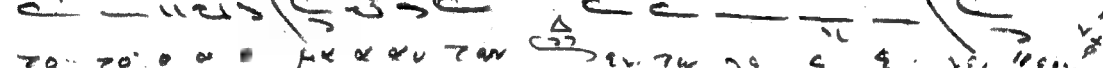
$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

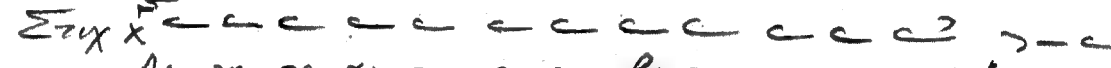
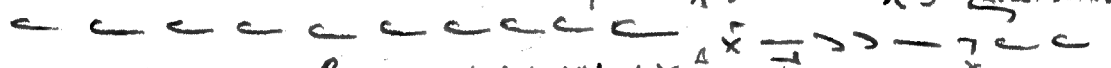
$\Sigma \mu x \cdot x^{\sqrt{}}$



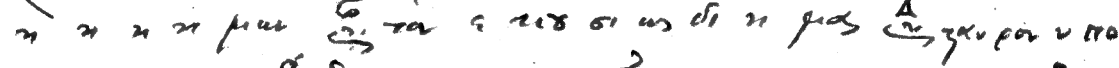
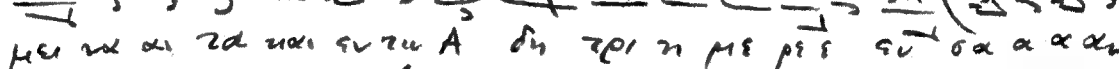



A1 v21 78 du 20v en n X₂ B m y g y A d1 v21 78

du 20v x² 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A
C23


 Εφ' ἔπειτα μετὰ δακρυῶν ὡς ^Δεπὶ τοῦ μνησθῆ

 μα ἵσταται αἰκιστοὶ αἰκιστοὶ ^Δμαρτυροῦντες

 τοῦ ζῶντος καὶ αὐτῶν ^Δἐν τῇ γῇ

 Ἀλλ' ἔτι καὶ ζῆτι οὐκ ἐν ῥιπῇ ^Δ

Στιγμή ^Δ
 Αἱ γὰρ ἐν τῇ ἐν κρηβάττει σου ἡ χάρις ^Δαἰκιστοῦ

 αὐτῶν ἐν κρηβάττει αὐτῶν καὶ ἡ χάρις ^Δκαὶ ἡ

 σαα τῶν κεν ῥιπῶν ^Δ


 Αἱ γὰρ σαα τῶν ἐν κρηβάττει ^Δκαὶ ἡ χάρις

 ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ^Δκαὶ ἡ χάρις

 μετὰ δακρυῶν ἐν τῇ ^Δκαὶ ἡ χάρις

 καὶ ἡ χάρις ἐν τῇ ^Δκαὶ ἡ χάρις

 καὶ ἡ χάρις ἐν τῇ ^Δκαὶ ἡ χάρις

 καὶ ἡ χάρις ἐν τῇ ^Δκαὶ ἡ χάρις

 καὶ ἡ χάρις ἐν τῇ ^Δκαὶ ἡ χάρις

$\frac{H_{x2}}{H_{x1}} = \frac{1}{\Delta t} \cdot \text{Endzeit } B'$

222

$$CH_3 - \overset{\overset{H}{|}}{\underset{\underset{H}{|}}{C}} - \overset{\overset{H}{|}}{\underset{\underset{H}{|}}{C}} - X \text{ Deformation.}$$

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$

Γεγονός το οποίο είναι η μάχη για να πάρει την

$\frac{1}{\pi} \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$

πρ. 1 οα μμ. 9 π. σ.

$\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$

Ενδο γη της ελ. κυρίως διδ. Σοφία με τα η. και ω μα. τα. σ.

Г. Керякин Орш.

$G/H \cong \overline{G} \cdot u$ and π_0

[illegible]

$\Sigma \tau_i X_i$

Μα να ρίγεις τον 795 ο τὸν τοῦ παρὰ ἡμῶν

→ → →

δηλ. σὺν ταῖς

$\Sigma \pi_{12} \cdot X^F$

$\Sigma \tau_{\chi} \cdot x^{\pi}$

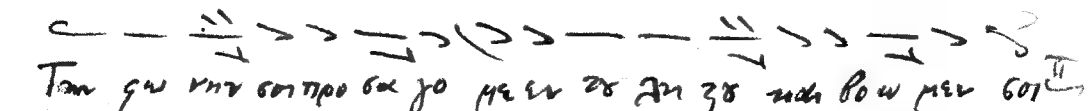
Αδ τα ρι οι πεννητες και δε γυνητες του δι ναι ο

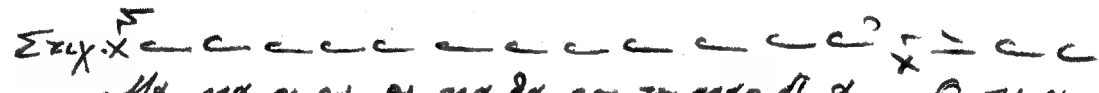
$x^{\frac{1}{2}}$

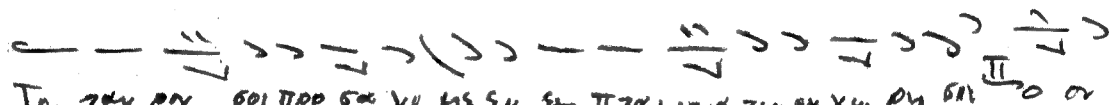
ου γην ο τι αυτοι χο ορ τω αδι εν ται


Π


[illegible]

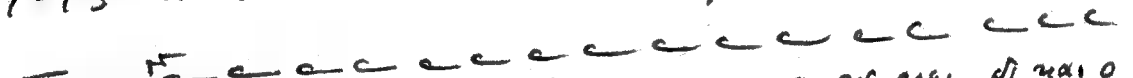

 Τον γω νην σοι προ βα γο μεν σε αν ζος και βο ω μεν σοι
 μισοι τι η μη εν τηρ ε εν τη βα σ χει α σε

Στιχ. Χ

 Μα πα ρι οι οι πα θα ροι τη καρ δι α, Ο η αν
 τοι τα αν ο γα ται


 Τη ζαν ρη σοι προ βα γο μεν εν πται κρη των αγ χω ρη σοι
 περ υ περ η μη πα τε δε ε ξε ρι χει δεω πε



Στιχ. Χ

 Μα πα ρι οι οι ρι νο ποι οι Ο τι αν τοι
 νι οι δε σ ην δι σν ται.


 Προ ου νο μεν σε δε σπο τα α τα τα αν και τα ε γε ρη
 ε δε ρε ε δε ερω ω σω η, τα πο ο αν ε, αν δεω πε

Στιχ. Χ

 Μα πα ρι οι οι δε ρι ην μι τα ε νε μεν δι και ο
 ου ην Ο τι αν των ε ζιν η βα σ χει α α τα ε ρα νων

$T_{\mu} \rightarrow \frac{1}{2} (\rho_1 + \rho_2) = \frac{1}{2} (\rho_1 + \rho_2)$

$\alpha \rightarrow \beta \rightarrow \gamma \rightarrow \delta \rightarrow \epsilon$

Στηλ. X⁵ 
 Απλ. με ρι 01 8 32 0 2αν 0 221 δι ου ου 1 19αγ


$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

$\frac{1}{\pi} \int_0^{2\pi} f(\theta) d\theta = \frac{1}{2\pi i} \oint_{|z|=1} f(z) dz$

$$\frac{1}{A} \rightarrow \frac{1}{B} \rightarrow \frac{1}{C} \rightarrow \frac{1}{D} \rightarrow \frac{1}{E} \rightarrow \frac{1}{F} \rightarrow \frac{1}{G} \rightarrow \frac{1}{H} \rightarrow \frac{1}{I} \rightarrow \frac{1}{J}$$
$$\sum_{i=1}^n x_i \cdot x_i^2 = \sum_{i=1}^n x_i^3 = 0$$

Στοιχεία για το 2013

$\mu_{\text{H}_2\text{O}} = \mu_{\text{H}_2\text{O}}^{\text{pure}} + RT \ln a_{\text{H}_2\text{O}}$
 $\mu_{\text{H}_2\text{O}} = \mu_{\text{H}_2\text{O}}^{\text{pure}} + RT \ln \frac{p_{\text{H}_2\text{O}}}{p_{\text{H}_2\text{O}}^{\text{pure}}}$

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right)$

$\Sigma \chi_i^2$

Γίνεται Εἰσοδος ὁ Δαίμων Σοφίας ἔρχεται ὁ ἅγιος
 ἡγούμενος τοῦ Εἰσοδικίου ἐς Κερκυρῆς.
 ὁρχώμεθα. Ὁ Χρὸς Ω Δ'· x

[illegible]

234

Πηχτο \overline{A}^{θ} . Άρρητος λεγόμενος

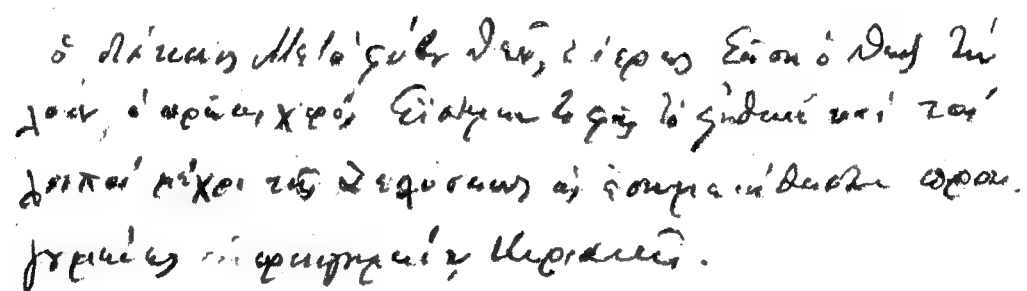
he'xoria 225v

33

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered 10 in the bottom right corner.



Τῆς
 τῆς ἀντιγράφου τῆς Κεραιῶντος τοῦ ἀδελφοῦ ἡμεῶν

εν ζήτησιν τῆς ψυχῆς μου

27

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν σου Κύριε ἡ ἐκκλησία σου
πῶς μετὰ τὴν ἐκκλησίαν σου

27

Προσέχω τὴν ἐκκλησίαν σου Κύριε ὅτι εἶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου

27

Ὁ Κύριος ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν σου Κύριε ὅτι εἶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου
καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου καὶ τὴν ἐκκλησίαν σου

Στιχηρά.

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΓΑ

Στιχη. Χ Ε ξ α ρ α ρ ε ε α δ ο λ ε π τ η π η ρ χ η μ ε

ο δ ο μ ο λ ο γ ο υ σ α σ θ α ι τ η ο γ ο μ α τ ι σ

Τ η σ η λ ο γ ο ρ α ρ ε ε α δ ο λ ε π τ η π η ρ χ η μ ε

ο δ ο μ ο λ ο γ ο υ σ α σ θ α ι τ η ο γ ο μ α τ ι σ

π η ρ χ η μ ε ο δ ο μ ο λ ο γ ο υ σ α σ θ α ι τ η ο γ ο μ α τ ι σ

Στιχη. Χ Ε μ ε ν π ο μ ε ν ε σ δ ι ν α ι σ ι χ ε μ ε ρ α ν

τ η π ο δ ο ς μ η

Π ε ρ α ζ ι ζ α ι τ α σ η π α ν τ α τ η ν α ζ α σ ε ι σ κ υ ρ ι ε

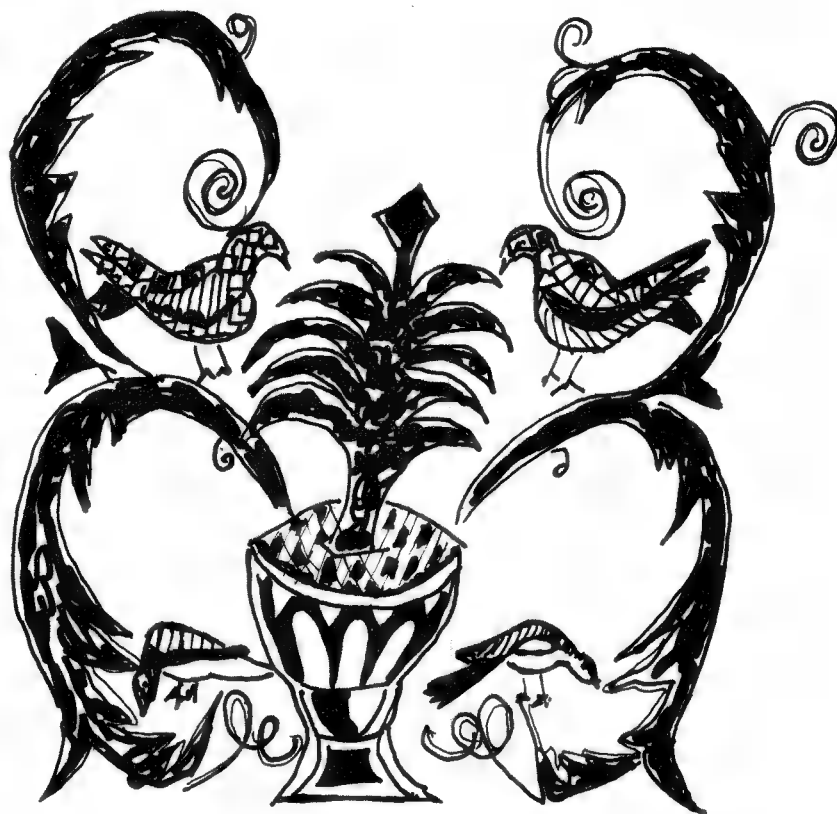
ο πα ρ α δ ε ι σ η π α ρ ο ν η ν ε κ κ η τ α ι π α ρ α δ ε

η ν η ρ ε ι σ α ν ε ν η μ ε ρ α σ ε μ ε ν π ο σ ο ι μ α δ ε

Ε ν θ α δ ε μ ε ρ α ν α ζ α σ ε κ υ ρ ι ε κ υ ρ ι ε

Στιχ. X¹⁷ —————
 Ε δὲ ἀναμνηστικῶς παρὰ τὴν τὴν, κυρίως
 Κυρίως ἡ¹¹ τὴν ὑπὸ ζῆσεως ἡ¹¹ οὐκ ἔστι παρὰ οὐδὲ
 οὐδὲ
 οὐδὲ
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς
 διὰ τὴν ἡμετέραν ἀναμνηστικὴν τὴν
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς

Στιχ. X¹⁷ —————
 Ε ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹
 ὁ ἡμετέρος ἐκ τῆς ἀναμνηστικῆς κυρίως ἡ¹¹



Εἶσθε, φίλοι, ἰδεῖτε, Προσκύνηται Ἐκείνη ἡ
 Ἄστρο. Ἐνταῦθα, εἰσέρχεται αὐτὴ, ὁ ἄγγελος Ὁρατὴς
 ἦν. Καταβίβει ἡ Κόρη. Περαιτέρω δὲ ἰσχυρὸς
 εἶναι τὸ πρῶτον. Ἰσχυρὰ ἔχοντα ἔχοντα τὰ πρῶτα
 ἰσχυρὰ εἰς ἰσχυρὰ.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκостῆς

Ὁ κύριός σου ἰσχυρὸς ἐστὶν ὁ κύριός σου
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν

Στίχ. 1. Ὁ κύριός σου ἰσχυρὸς ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν

Ἡ ζωὴ σου ἰσχυρὸς ἐστὶν ὁ κύριός σου
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν
 καὶ τὸ πνεῦμα σου ἰσχυρὸν ἐστὶν

Δόξα· Καὶ νῦν· ἦχος ὁ 7ος Γα' ἤ· Θεογονία

258

Ανταρ πάλι λέει Νύκτα γιάν, Τριάντα, δ' έπει
 Έτσι ε'χει η βραδιά. / γιάντα ε' παλιό Ανταρ

ΕΗΧΕΣ ε' τα. 5 Ανταρ γιάν.

Ευχαριστώ τα ρα ν α Α γιάν α ε δ α ε ε
 π ρ ε ι ε α ο π ι α π ο ι ε ε ν ρ α κ τ η ε ν ρ α
 χ ι ο ν α ν τ ε ο κ υ ρ ι ε α π α τ η ε ς τ η
 δ α ν α κ τ η τ ο α δ α ν α κ τ η ο π ρ ο τ ο τ ο ν ο τ η ν ν ε λ ρ η
 ε γ ι ν τ ο ε' γ ι ν τ ο ε' ε' Α δ ε ρ ρ ο ε α
 τ ο π ρ α ε' γ ι ν τ ο α κ τ η ν ε ν ο σ η ε ς μ ε ρ ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Α ο β α π α ρ ε ν α ν ι γ ν α ν Α ρ ι
 π ρ ο α ν ε' κ α ι ν ρ α α ε ι ν α ν ε, τ ο α
 ε ν ρ η ν α κ ι ν ρ α ε' γ ι ν τ ο

Σα μὴ οὐ σα βαν τὴν οὐ τὴν ρι αὐ τὸ
 γὰρ ἡ μὴ ἔα μὴ τὴν δὲ οὐ τὴν παρ
 δὲ τὴν ἔα μὴ τὴν οὐ τὴν παρ
 οὐ ἔα μὴ τὴν οὐ τὴν παρ
 α γὰρ οὐ τὴν οὐ τὴν παρ
 τὴν οὐ τὴν οὐ τὴν παρ

ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν

ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν

ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν

ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν
 ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν ὁ δὲ πρὸς τὸν

ῥέχοντες. ὁ ἄνθρωπος τὸ ἔθνος ὁ δὲ ἄνθρωπος. Ὑμνος Α'

Α ῥ α τ ο ι α ο υ ς ο ε γ α ν ο μ α τ ο υ ο υ ν η μ α ς η
 Η ν α τ η λ η π τ ο ρ ο ν η μ ο ρ ι α ρ χ ι α θ υ κ ι μ ε ι α τ ο ι α δ ι
 κ η η δ ε ρ α ρ χ ι α ἑ τ ρ ι α ρ τ ο ς α λ η μ η ρ η τ η ς ο υ ς α
 ε ι ω σ ο ς ν ο υ ῦ ο π ω ς α λ η μ η ο υ σ ε τ η ο ι ο υ ς ε ἴ η ν α
 π α ρ ε σ τ ῆ τ ο ι α ρ χ ι ο ι α θ α ὡ ν α γ γ ε λ ο ς ο μ α ρ τ ο ς
 Α ρ ι α τ ο ι α ο υ ς ο ε γ α ν ο μ α τ ο υ ο υ ν η μ α ς η
 ο υ ς ο ε γ α ν ο μ α τ ο υ ο υ ν η μ α ς η τ α λ ο γ ο ὡ ν ὁ υ μ ν ο ς
 π ο ι ε ι τ η ν η μ ο ς α λ η μ η ρ η τ η ς ο υ ς α
 χ ι μ η τ α τ η ο υ ς α λ η μ η ρ η τ η ς ο υ ς α
 θ ρ ο ν ο π α τ η ρ η δ ε ἡ μ α ς π ε ρ ο ζ α σ μ ε π η λ ο υ ς ο
 μ α ρ τ ο ς

[illegible]

Τρις σου βαι παλαι το υδρ προσ τε τα χω ας ⁴ Η δι α τα γ
 οχι δα ζι τυπι κω ας πα ρε νε ρι νε οημι ρι τυν υ πο ζα
 οιν ⁴ τα ρ ε νι α α ρι ρ κω α ρ χι α ρ
 Αδ' α βι ρι.

Ρο ω δη ρυ οη υ μιν σε τυνη γε νω α ⁴ τα ρ να και
 τρι ρυ τω ηδ ρο γον α να ροι ω ω τα ⁴ και βο α α οισο
 τλ ⁴ γ πα ν το δα πης με ρο πυ ρυ βαι και οω ω οο ον (με
 Αδ' α Πα ρι.

+ οη ρο ρα ρη τα ρο ρο ηα προ ρη τω ων ⁴ η ρι κω Α πο
 ζο ρα ρε και ημ ρυ κω ημ πι ρι ε ω ⁴ ρε ορ ρα ρι α ρ
 σε ⁴ οδ ρο ρο ρο ημ πι ροι δε ρε κω ο ρω
 και ν ων. Διο ζο ρι α.

Α πο τε ρο νε ηα ημ δε τε ν φη ρα ⁴ ο ρι ρο τα
 αη ρυ πα α υ φων η ρε ρα ρε κω ⁴ οδ α οη Πα να χρω
 ρε ⁴ ηα το ρο οη δι ν ρυ ε ρα ρε πα οη

[illegible]

264

με γι ζα δαυ μα υμσ α πο ο ρσ μν η η σε ε ω
 Η χσ ρ γα εδον αρε υμσ . υμσ δ !

Α γι α τει σ ο δε σ ε γε η σ υμ α υ σ η μ α γ π ρ

Στ ε δ ε χσ δ ι τ α ν ε υ π α τ η σ α ρ ι ρ η ε δ α ζ η σ ε ν μ ο υ ν ι

ο σ υ μ α π λ η ρ ο υ ε υ δ ε μ ο ι α ρ γ υ ε υ δ α ζ α υ α ι δ ε ο ρ υ ο

ε μ α ι α ν θ ρ ο υ ν α υ ρ χ α υ τ ρ ι α ε ι ν α ι γ α ρ α

(οι) Δόξα Πατρι . η

τ η δ ε ο ο τ η η τ α

Στ ε η ν ο ε ρ ω ν ε η υ ν α π α υ ρ η υ μ ν ε σ ι σ ε μ ο υ α

π ε ρ ι ν ο η τ α δ ε α μ ο ι μ ο υ η μ α ρ σ ο δ α ζ ο μ ε ν δ ε γ ο

ο υ τ η μ ο τ ρ ι α υ π ε ρ ε η ε τ ο σ ο ρ ο ι κ ε τ α σ ω σ η ν υ γ ι

δ α α ν θ ρ ω π η ς

Κ αι υ ν Δ ε ο τ ο ρ ι ο ν . η

Ε δ ε ζ α ς η μ α ς ε υ α γ α π η ν ο υ ν π ο λ υ ε λ ε ε μ ο υ λ ο γ η τ ο δ ε

ο μ ο δ ι η μ α ς α ν μ α τ η δ ε υ α τ ρ ο ε π η ς μ α τ ρ ι σ ο τ η

τ η μ ι α ι δ ε ο τ η τ α μ ο ζ α γ η μ ι δ α γ ο δ ε σ ε σ ο

τ η α τ ο ο μ ο υ

GHxoj n̄ tē. Sās eiden Hoxiōs. wāh tē!

$\frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$ $\frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$
 Η παντα ο ρα τινα ο ρα τινα η' τινα ο ρα τινα
 $\rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$
 ταν το πριν η' ποζησα με τη ποζησα ο ρα τινα
 $\frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$
 το ενα δε α σε ποζησα η' τινα ο ρα τινα ο ρα τινα
 $\frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$
 οφαν η' τινα ο ρα τινα ο ρα τινα η' τινα ο ρα τινα
 $\frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow \frac{1}{r} \frac{c}{\rightarrow} \rightarrow \rightarrow$
 ενα ο ρα τινα ο ρα τινα ο ρα τινα ο ρα τινα ο ρα τινα
 Κατην δεορονη 72

CH₂ in Pa. Teil 2: Derivatisierung. K₂CO₃.

268

269

[illegible]

— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ —
 Ε γὰρ ἡ ἀρχὴ αὐτῆς ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ
 — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ —
 ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ
 — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ —
 ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ
 — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ —
 ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ
 — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ —
 ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ ἡ γὰρ ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ

[illegible][illegible]

$$1/k \rightarrow 1/k' \rightarrow 1/k'' \rightarrow 1/k''' \rightarrow 1/k^{(4)} \rightarrow 1/k^{(5)}$$

nu v mva pua pda zaf 9 m301 us m3 d e w vos

Δο' Ξα.

Δόξα Πατρι! Γ
22

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

9th Feb 1954

11/17/1966

Επειδή η αίσθηση των πραγμάτων είναι διαφορετική

[illegible]

9241, 70 Πνευματική 9241, 70 9241, 70 9241, 70

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

σορροοπα 9 ο δει σε 2 μεταμε 9 επιπαι τα 2η διωνος

Καὶ νῦν. Συναρμόνιον. 52

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

Χρησιμοποιήστε την ταινία για να δείξετε
 1. Ποια είναι η κατάσταση της χώρας
 2. Ποια είναι η κατάσταση της οικονομίας
 3. Ποια είναι η κατάσταση της κοινωνίας

$\frac{1}{2} - \frac{1}{6} = \frac{1}{3}$

0 πονηρά της γης ποτε θα απορριπτεί η περφορη

[illegible]

9 жинақтың біріншісі 9 жинақтарының 8-шісі

[illegible]

ΗΥΘΗΝΟΝ ΑΓΑΘΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΟΝ ΕΝ ΠΑΤΡΙΔΙ

כ"ח חשוון

16/04/2012

9. Hxsin'ia. 5. Kauri'idaia. 7. 10. 9.

μαναστ' αμραν' εισελθ' λαογ' ... Εὐωμαι,
 εὐφ' ε' αὖτις δ' αὖ χαῖ, θυμὸν καὶ ὄρω γ' αὖτις Αἰχμῶν
 τὸ ἄλλαν μὲν ὡς.

Ὡς κεφραεὺς φωνῇ.

Εὐς τὰ ὄρθρα.

Εὐφ' αὖτις τὸν ἄνθρωπον, ὁ ἀναμύζων τὸ φρονίμα, εἰς τὸν ἔτι
 οὐκ ἔστιν. ὁ ἀναμύζων εἰς τὸν κύριον εἰς χάριν, εὐφ' αὖτις
 φωνῇ, καὶ τὸν θεοῦ αὖτις φωνῇ, εὐφ' αὖτις φωνῇ, εὐφ' αὖτις
 ὁ κύριος εἰς τὸν κύριον εὐφ' αὖτις φωνῇ. ὁ κύριος εὐφ' αὖτις
 ἀνὰ καὶ ὁμοῦ καὶ εὐφ' αὖτις φωνῇ. ὁ κύριος εὐφ' αὖτις φωνῇ
 καὶ φωνῇ αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ. ὁ κύριος εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ. ὁ κύριος εὐφ' αὖτις φωνῇ
 χαλὰν φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ.

Ὡς αὖτις φωνῇ.

Εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ

Ὡς αὖτις φωνῇ Αἰχμῶν

Εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ
 εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ εὐφ' αὖτις φωνῇ

$\underline{\text{K}} \text{ } \text{G} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{H}$
 ζανδου πο ο ο ος

Μαρία ἡ Ἀγία· Ἦχος ᾠ Γα· δ Καθίσματα·

$\underline{\text{C}} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 Χριστὸς ἐκείνους ἐμὴ γάρ ται ἦν ἀπαρχὴ τῆς
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{Z} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 καὶ τῆς χάριτος ἡ οὐκ ἐκλείπει τῆς χάριτος
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 καὶ διὰ τὴν χάριν ἡ χάρις τῆς χάριτος ἡ χάρις
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 τὰς ἀρετὰς αὐτῶν ἡ χάρις ἡ χάρις ἡ χάρις
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 τῆς χάριτος αὐτῶν ἡ χάρις ἡ χάρις ἡ χάρις
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 ἐκείνους ἡ χάρις τῆς χάριτος αὐτῶν ἡ χάρις
 $\underline{\text{C}} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C} \text{ } \text{C}$
 οὐκ ἐκλείπει τῆς χάριτος αὐτῶν ἡ χάρις



[illegible]

[illegible]

Αντίσμα Α' Ὁχὸς τῆ Γα. Ἀναβάνου

Τὸν αἶχ μὲν διὰ τὴν οὐρανὸν ἔχουσιν ἐν βυθούτοις
 καὶ μετὰ τὴν πλάττειν πρὸς τὴν γῆν καὶ τὸν ἄνθρωπον

Εὐαγγέλιον εἰσπνεύματος ἁγίου καὶ ἀγάπης
 οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ αἰνῶντος

Ὁ Θεὸς Πατὴρ καὶ Υἱὸς καὶ Ἅγιον Πνεῦμα
 καὶ ἡ ἐκκλησία αἱ ἁγίες καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ
 Ἄγιον Πνεῦμα πατέρα ἀγαθὸν ἡμῶν καὶ
 ἡ ἐκκλησία καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἁγίες

Αντίσμα Β' Ὁχὸς τῆ Γα

Εὐαγγέλιον καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἁγίες
 καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἁγίες
 καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἁγίες

Τὸ κερπὶς τῆς γῆς καὶ τῆς θάλασσας ἔστιν ὁ σοὶ ἡ τῶν σοὶ
 Χριστὲ ἡ ἐκκλησία καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχαὶ καὶ οἱ ἁγίες
 Δόξα καὶ ὦν.

Α γι ω, πτωματι εν δε ω πρωτη παβα α, γι ο της
 βο ρι α, υ' ε σι οι πασαν γρηνη ι ι οι, γαυνη θα
 τρεω μεν υ' ε σι οι πασαν γρηνη ι ι οι, γαυνη θα
 Αντιφωνητ.
 Βι, εσθ μεγαλητα Κυρι εν μακαριοι τριθω βα δι ο
 ται υ' ε σι οι το ζων θα φαται υ' ε σι οι γρηνη πα αν
 Κυρι η γρη πα πρ ζης ο εν γρηνη υ' ε σι οι γρηνη πα
 μακαρια υ' ε σι οι το ζων θα φαται υ' ε σι οι γρηνη πα
 Δοξα Πατρι.
 ερ ρι ας
 Α γι ω, πτωματι ο, πας η ζω της υ' ε σι οι γρηνη πα
 ζων πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα
 Ηχος ιι Γα. Προναίμενα.
 Ει πατη εν τω ε δε σιν υ' ε σι οι Κυρι η ε βα
 ρι λω ος υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα
 το ζων.
 και εστις ο υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα
 υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα
 υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα ορ τη νη σι, υ' ε σι οι γρηνη πα

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$


$$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$$

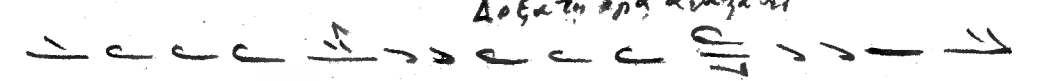
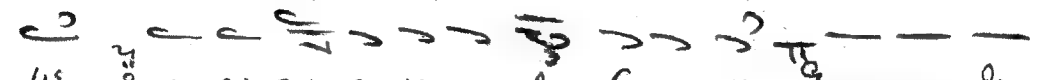
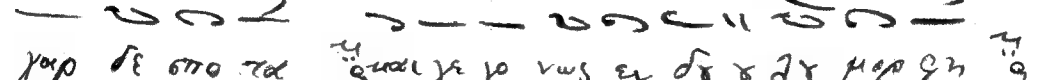
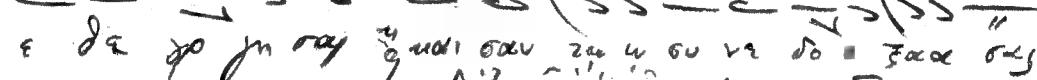
Η Χρηστική Γραμματική. Τμήμα Δ'.



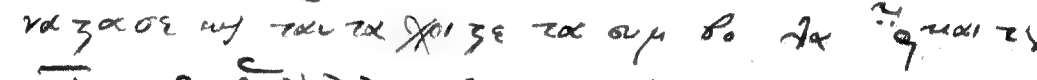
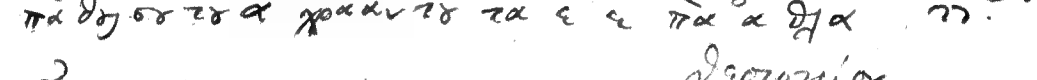
[illegible]


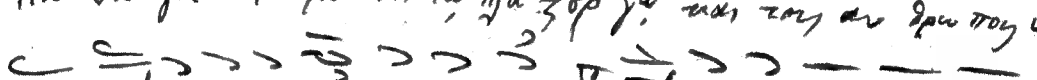
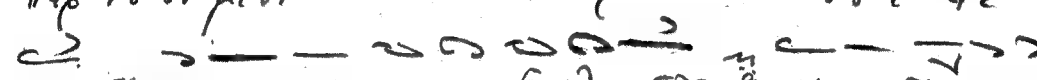

Συγ μα τα Χρι ζε συμ - πα δως μετρω λω πας η νη μας
ν θρον ρα πι σφα των καρ τε σου ιμα βα προ θυ μως φι λης εση
πιν σφω α τδ τη δι ο να τερ γα σω ποιστη ουτη ρι δε
δο ξα τη ου κα α μηι ορ Κυ υ ρι ε
Αδ ξε τη αν' α α νη' αου.

[illegible]


 νη η γα δι α α σω υ σω
 Δόξα τῇ εὐχὴ ἀναζήτει


 Α δὺς οὐ εἰ γέ εἰς καὶ οἱ κτίσται ἐκ κτίσεως

 με ἡ γῆ ἐκ οὐρανόθεν καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 γὰρ δι' οὐρανόθεν ἡ γῆ καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 εἰς δὲ τὴν γῆν καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας
 Δόξα τῇ εὐχὴ ἀναζήτει.


 Νε κτίσταις υἱ πατρὶς καὶ υἱοὶ τῆς γῆς καὶ τῆς θάλασσας

 δὲ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας


 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

 καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας καὶ τὰ ὕδατα ἐκ τῆς θάλασσας

ⲉ ⲧⲓⲛⲓⲁ ⲛⲓⲁ ⲧⲓⲛⲓⲁ ⲛⲓⲁ ⲧⲓⲛⲓⲁ

ⲭⲣⲓ ⲡⲁⲛⲓ ⲧⲁⲓ ⲧⲓⲛⲓⲁ ⲧⲓⲛⲓⲁ

Ⲁⲓⲛⲁⲥ ⲛⲁⲓ ⲧⲉⲡⲁⲛⲁⲥ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉ ⲉⲓ ⲟⲩⲁⲣⲉⲱⲥ ⲛⲓⲥ ⲉⲡⲉⲣⲉⲱⲥ
 ⲛⲁⲓ ⲁⲓⲁⲓ ⲁⲓⲁⲡⲓⲛⲁⲛⲁⲥ ⲉⲓ ⲛⲁⲓⲁⲛⲁⲛⲁⲥ ⲟⲩⲁⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ Ⲁⲓⲛⲁⲥ
 ⲧⲉⲡⲁⲛⲁⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲛⲁⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ
 ⲁⲓⲁⲓ ⲉⲓ ⲁⲓⲁⲡⲓⲛⲁⲛⲁⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ
 ⲟⲩⲁⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ ⲉⲓ ⲉⲓⲡⲉⲣⲉⲱⲥ
 ⲉⲓ.



α πο ζα ζα οα εα γα ηα θα ια κα λα μα να πα ρα σα ϩ
 ευ δο γα ρα εα ηρα ζα πα ϩο ρε ο ο ρα πα

τε ε ρα η μω

Θεοτομία. η ο

Α γι α ρι α ο ρε ο ε ρε η ον ρα ι ον ον η μω ϩ

Ι ο τω μα το Α γα θα πα ρι ον ο ρα ον με ϩ

ρα ι ον νι ον η μω ρο γε ρε η μω αν ε ρι ο

η ροι ε ρα ον ρα ρα ρα η α η ι αν ρε ο ρα η ρα

ευ δο γα ρα εα ηρα ζα πα ϩο ρε ο ο ρα πα

τε ε ρα η μω

Θηχα η τα ο ρα ο ρα η η

Α ζε ον πυ ρι ε η ρα ρε η ροι δε ο ρα α πο

ε ρα ρε νε α ρι α η ρα ρο ρι δε η ρα ρα

ρε η ρα ρα η ρα η ρα η ρα η ρα η ρα η ρα

ρε η ρα ρα η ρα η ρα η ρα η ρα η ρα η ρα

ΘΗΧΑ ἡ Γα. ἀντιφώνη. ἡ ὠδή' θ'

και νου το δαυμα και δι ο προ παρ τη παρ δι υ γαρ
 τη υς υψι σης υψι πυ αμ υς σα ρως δι ο δει ει κυ ρι ο
 γυ μος τη ει σο δω υψι α βαρ κο θυ ρη υ γαρ ει ε ξο ο
 δω δι υς υψι α μος υψι η πυ αμ υς υψι α βαρ υψι
 α γαρ ζω υψι α δι ο μη το ρα υψι α γαρ υψι α μος

φη υτον ι δι ο δω, σε τα ποι η την ι πρ υψι α βαρ υψι
 δι τα ρο υς δι ο υψι α βαρ υψι α δι πα ρα τα υψι α δι
 ον υ παρ δι ο υψι α βαρ υψι α μος υψι α βαρ υψι α μος υψι
 υς υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο
 υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο

φδο ραυ δα να ρα υψι α βαρ υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο
 τα ρα δι ο υψι α βαρ υψι α μος υψι α βαρ υψι α μος υψι α
 υς υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο υψι α δι ο

μεγάλη ἀγάπη. Ὁ Χρὸς $\frac{B}{\text{Bou}}$ Χ. Ἐνδοκίμ' Ὁ

— — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 Θ ε ἰ χ ρ ῖ σ η ε μ η γ γ ρ τ α ἰ ἄ μ μ μ δ ε α α π ι
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 ζ ε ι ρ ι ρ ι τ ω ε γ α ν η τ η η δ ι α ρ ι ι α γ α ρ ε
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 α π ι τ α μ α α δ ω ρ α α α δ η ε ἰ τ ο λ η γ α ρ η α
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 α π ι ρ ρ ε μ υ ζ α η δ ε π α α λ υ α α μ ω γ δ η ε
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 α λ α τ α μ α τ ο γ ε ε δ ε ρ α ε ἰ ρ ε β ο π τ ρ ο μ ε η
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 π α ρ μ υ γ ε ρ α ν ρ ρ ρ ρ ε δ ε ο δ ε ν τ α τ α
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 ρ ε β η μ α ν α α ν ε λ η η η γ δ η ε π ι μ η
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 ρ η μ ε ο η η ρ η μ α ε μ δ ε σ τ η μ η μ μ ε ι ε

— — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 ω ρ Ὁ Χρὸς $\frac{B}{\text{Bou}}$ Διοτοζήμ'



— — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 Θ α λ α μ α γ α η δ ε γ ε μ π α ζ ε ω ρ
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 κ υ ρ ι ρ ι ε ε π ο τ ο τ α α γ ε σ η η μ α ρ μ ε
 — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$ — — — — — $\frac{B}{\text{Bou}}$
 ε ι α μ α δ η η ε μ δ ε ε ε β α γ ε μ α ι δ α ν α τ α



Δ $\text{CC} \rightarrow \frac{2}{1} \rightarrow 5 \text{ (C, T, G, A)}$
 not a degenerate code




$\rho_0 \chi_{\text{H}_2\text{O}} \approx 0.64$ $\chi_{\text{H}_2\text{O}} \approx 0.64$ $\rho_0 \approx 0.64$ $\chi_{\text{H}_2\text{O}} \approx 0.64$









[illegible][illegible]




Στοιχ. χ^2  χ^2 




Ας πειτε αν τα χ^2 και χ^2  χ^2 




 χ^2  χ^2 




αν τα χ^2  χ^2  χ^2 




χ^2  χ^2  χ^2 




χ^2  χ^2  χ^2 




χ^2  χ^2  χ^2 

χ^2  χ^2  χ^2 

χ^2  χ^2  χ^2 

χ^2  χ^2  χ^2 

χ^2  χ^2  χ^2 

χ^2  χ^2  χ^2 

— 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Σελ. 1. Α. νει τε αν τιν ει υπο βα λου ει η χου γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε

Ε βα λου αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε
 α νει τε αν τιν ει υπο βα λου α λει τε υπο γαι ει τε



306

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

Κύρια βάρδια εστραμμένη προς την πόλη

$\frac{25-2}{58 \times 137} \approx \frac{1}{1000}$

308

[Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and clefs.]

[illegible][illegible]

Καταζίδια σου ήρωε στην Ημερολογια σου
 αλλα καρτερη θα βρεις και να η παρ
 Γ. 2

Εν τω χρόνῳ ἐκείνῳ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἦτορ ἡμεῶν
καὶ ἀνεῖται καὶ δεῖξαι ἡμῖν ὅτι οὐ μόνον























































































$\frac{2}{3} - \frac{1}{2} = \frac{4}{6} - \frac{3}{6} = \frac{1}{6}$
 H y i n a d a c a t e g e m m m m m m

$$\frac{A}{g} \alpha_1 \gamma_1 \beta_1 \frac{A}{g} \alpha_2 \gamma_2 \beta_2 \dots \frac{A}{g} \alpha_n \gamma_n \beta_n$$
[illegible]

[illegible]

Σελ. 11
 Ημερ. 11/10/2023
 Τμήμα: 11
 Ονοματεπώνυμο: Γ. Κ.

[illegible]

ΣΥΧ. Χ                                                                                      

[illegible]

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 ηρδ α β γ δ π α ρ σ τ ε
 $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 β α γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Σx_i^2

Αλλά περικοί εστι ο τος = 160 δι ου ου ν βλυσκ
δι ω ζυ σι γ καί ει πα σι, παν πομπη ρη μα ειδ ηναι
 x_2

με δὲ μνησιν ε νει μεν ε μηδ

π
9

1. Ημερομηνία: 15/05/2023
 2. Τόπος: Αθήνα
 3. Αρμόδιο: Διευθυντής
 4. Προς: Υπ. Υγείας
 5. Θέμα: Αίτηση για χορήγηση άδειας λειτουργίας
 6. Περιγραφή: Αίτηση για χορήγηση άδειας λειτουργίας για την παροχή υπηρεσιών υγείας.
 7. Παραπομπή: Αρ. Πρωτ. 12345/2023
 8. Παρατηρήσεις: Η αίτηση υποβάλλεται σύμφωνα με τον Ν. 2686/1999.
 9. Υπογραφή: [Υπογραφή]
 10. Σφραγίδα: [Σφραγίδα]



[illegible]

χαίρειν πνεύματι ἁγίῳ καὶ ἀγάπῃ
 ἀποστολικῇ καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ
 χάριτι καὶ ἀποστολικῇ


ἔσται ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου

ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου


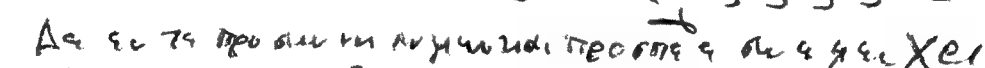

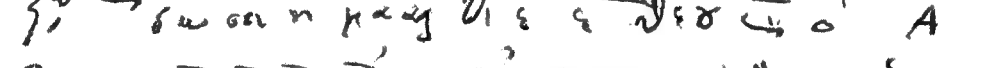
εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 εἰς δόξαν τοῦ κυρίου


 τη ποίησιν Α' δὲ ἐρρυσάτο ημεῖς

 ἡμεῖς ποιοῦμεν ὅτι οὐκ ἔστι

Γίνεσθαι εἰσοδῶν ὁ Ναὸς καὶ Σοφίᾳ ἄνδοι· ἡ δ' οὖν εὐδὴ
 ὑψήσεται ὁ εἰσοδικὸς τῆς Κυριακῆς

ἡμεῖς οὖν ἄντι· 

χρεὶν ἔργα·


 Δε εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς

 ζῶντες οὖν καὶ ἡμεῖς ὅτι οὐκ ἔστι

 καὶ αὐτὰ καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

 Δὲ καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς

Καὶ ἡμεῖς οὖν ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς
 εἰς τὴν προαίτην ἀρχὴν καὶ προσεῖα δὲ ἡμεῖς

բարձր Կրթումը - ուսումնական և գիտական
 քննության արժեքը - Եղգարանի և Գործի Եղայ
 իսկ և պատկեր Ծանոթացողներու, ի պարտի-
 նայ արժեքի պիտի և պատկեր Կրթումը ի քրտ.

20' x 10' 1/2" 5' 11" 11" 12" 13" 14" 15" 16" 17" 18" 19" 20" 21" 22" 23" 24" 25" 26" 27" 28" 29" 30" 31" 32" 33" 34" 35" 36" 37" 38" 39" 40" 41" 42" 43" 44" 45" 46" 47" 48" 49" 50" 51" 52" 53" 54" 55" 56" 57" 58" 59" 60" 61" 62" 63" 64" 65" 66" 67" 68" 69" 70" 71" 72" 73" 74" 75" 76" 77" 78" 79" 80" 81" 82" 83" 84" 85" 86" 87" 88" 89" 90" 91" 92" 93" 94" 95" 96" 97" 98" 99" 100" 101" 102" 103" 104" 105" 106" 107" 108" 109" 110" 111" 112" 113" 114" 115" 116" 117" 118" 119" 120" 121" 122" 123" 124" 125" 126" 127" 128" 129" 130" 131" 132" 133" 134" 135" 136" 137" 138" 139" 140" 141" 142" 143" 144" 145" 146" 147" 148" 149" 150" 151" 152" 153" 154" 155" 156" 157" 158" 159" 160" 161" 162" 163" 164" 165" 166" 167" 168" 169" 170" 171" 172" 173" 174" 175" 176" 177" 178" 179" 180" 181" 182" 183" 184" 185" 186" 187" 188" 189" 190" 191" 192" 193" 194" 195" 196" 197" 198" 199" 200" 201" 202" 203" 204" 205" 206" 207" 208" 209" 210" 211" 212" 213" 214" 215" 216" 217" 218" 219" 220" 221" 222" 223" 224" 225" 226" 227" 228" 229" 230" 231" 232" 233" 234" 235" 236" 237" 238" 239" 240" 241" 242" 243" 244" 245" 246" 247" 248" 249" 250" 251" 252" 253" 254" 255" 256" 257" 258" 259" 260" 261" 262" 263" 264" 265" 266" 267" 268" 269" 270" 271" 272" 273" 274" 275" 276" 277" 278" 279" 280" 281" 282" 283" 284" 285" 286" 287" 288" 289" 290" 291" 292" 293" 294" 295" 296" 297" 298" 299" 300" 301" 302" 303" 304" 305" 306" 307" 308" 309" 310" 311" 312" 313" 314" 315" 316" 317" 318" 319" 320" 321" 322" 323" 324" 325" 326" 327" 328" 329" 330" 331" 332" 333" 334" 335" 336" 337" 338" 339" 340" 341" 342" 343" 344" 345" 346" 347" 348" 349" 350" 351" 352" 353" 354" 355" 356" 357" 358" 359" 360" 361" 362" 363" 364" 365" 366" 367" 368" 369" 370" 371" 372" 373" 374" 375" 376" 377" 378" 379" 380" 381" 382" 383" 384" 385" 386" 387" 388" 389" 390" 391" 392" 393" 394" 395" 396" 397" 398" 399" 400" 401" 402" 403" 404" 405" 406" 407" 408" 409" 410" 411" 412" 413" 414" 415" 416" 417" 418" 419" 420" 421" 422" 423" 424" 425" 426" 427" 428" 429" 430" 431" 432" 433" 434" 435" 436" 437" 438" 439" 440" 441" 442" 443" 444" 445" 446" 447" 448" 449" 450" 451" 452" 453" 454" 455" 456" 457" 458" 459" 460" 461" 462" 463" 464" 465" 466" 467" 468" 469" 470" 471" 472" 473" 474" 475" 476" 477" 478" 479" 480" 481" 482" 483" 484" 485" 486" 487" 488" 489" 490" 491" 492" 493" 494" 495" 496" 497" 498" 499" 500" 501" 502" 503" 504" 505" 506" 507" 508" 509" 510" 511" 512" 513" 514" 515" 516" 517" 518" 519" 520" 521" 522" 523" 524" 525" 526" 527" 528" 529" 530" 531" 532" 533" 534" 535" 536" 537" 538" 539" 540" 541" 542" 543" 544" 545" 546" 547" 548" 549" 550" 551" 552" 553" 554" 555" 556" 557" 558" 559" 560" 561" 562" 563" 564" 565" 566" 567" 568" 569" 570" 571" 572" 573" 574" 575" 576" 577" 578" 579" 580" 581" 582" 583" 584" 585" 586" 587" 588" 589" 590" 591" 592" 593" 594" 595" 596" 597" 598" 599" 600" 601" 602" 603" 604" 605" 606" 607" 608" 609" 610" 611" 612" 613" 614" 615" 616" 617" 618" 619" 620" 621" 622" 623" 624" 625" 626" 627" 628" 629" 630" 631" 632" 633" 634" 635" 636" 637" 638" 639" 640" 641" 642" 643" 644" 645" 646" 647" 648" 649" 650" 651" 652" 653" 654" 655" 656" 657" 658" 659" 660" 661" 662" 663" 664" 665" 666" 667" 668" 669" 670" 671" 672" 673" 674" 675" 676" 677" 678" 679" 680" 681" 682" 683" 684" 685" 686" 687" 688" 689" 690" 691" 692" 693" 694" 695" 696" 697" 698" 699" 700" 701" 702" 703" 704" 705" 706" 707" 708" 709" 710" 711" 712" 713" 714" 715" 716" 717" 718" 719" 720" 721" 722" 723" 724" 725" 726" 727" 728" 729" 730" 731" 732" 733" 734" 735" 736" 737" 738" 739" 740" 741" 742" 743" 744" 745" 746" 747" 748" 749" 750" 751" 752" 753" 754" 755" 756" 757" 758" 759" 760" 761" 762" 763" 764" 765" 766" 767" 768" 769" 770" 771" 772" 773" 774" 775" 776" 777" 778" 779" 780" 781" 782" 783" 784" 785" 786" 787" 788" 789" 790" 791" 792" 793" 794" 795" 796" 797" 798" 799" 800" 801" 802" 803" 804" 805" 806" 807" 808" 809" 810" 811" 812" 813" 814" 815" 816" 817" 818" 819" 820" 821" 822" 823" 824" 825" 826" 827" 828" 829" 830" 831" 832" 833" 834" 835" 836" 837" 838" 839" 840" 841" 842"

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs, with some text written below the staves.

288
 7
 α
 Η δὲ ἀποστολή τῶν Χριστιανῶν, ὁ δὲ ἄνθρωπος Περσέας
 παρὰ τοῦ βασιλέως ἔστειλεν αὐτοὺς ἐκ τῆς πόλεως, ὅπως
 αὐτὸς ἐκτελέσειεν τὰς ἐντολὰς αὐτοῦ. ἔπειτα αὐτοὶ οἱ ἄν-
 τρες καὶ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ. Ταύτην οὖν ἐκτέλεσαν ἐν τῇ
 Βελυγγῇ, ὅπου ἐκτελέσαντες ἐκείνην ἔρχονται. Καὶ
 μετὰ τὴν ἐκτέλεσιν ταύτην οἱ ἄντρες, καὶ οἱ ἐκείνην
 κείνην, ἄρχονται ὁ δὲ ἀποστολὴν αὐτοῦ ἐκτελέσαντες.

[illegible]

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τοῦ Τετάρτου Ὑψους

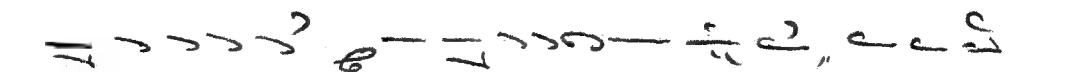
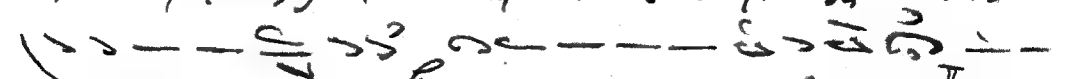
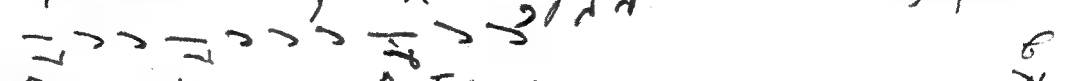
Im Falle der Gefahr ist zu tun:

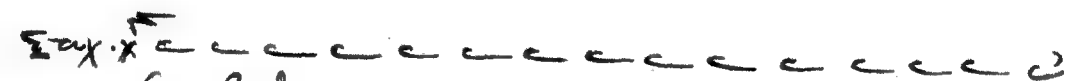
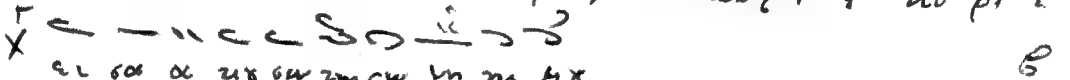
Udeld 24. Received of, the M. E. of the, the Eng. of the
 the of the of the of the, the A. of the, the of the of the
 the of the of the of the Eng. of the of the of the
 the of the of the of the of the of the of the of the

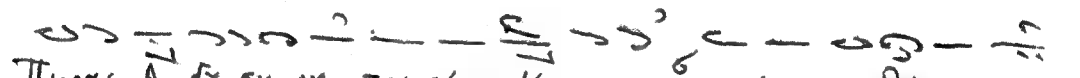
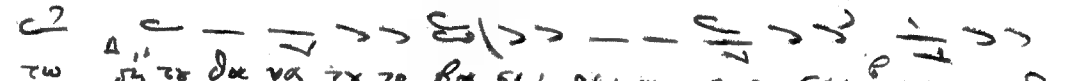
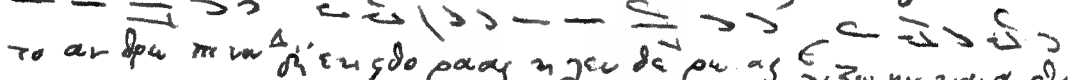
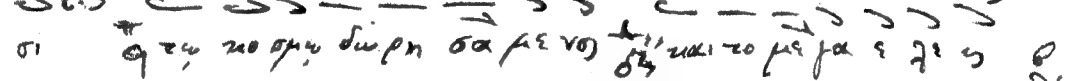
ଅନ୍ଧାର ଓ ଚିନ୍ତା



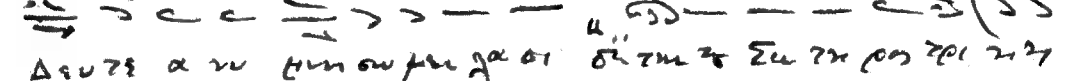
[illegible]

Κυρι ελεη ηην δουλ
 ευχεω ε νωπιον αυτην δε η ευμελ
 τη διψημεν ε νωπιον αυτην παρμεζω
 ευχεω ευχαριστη εμελ το πνευμα του αγιου
 ε εμελ ευχαριστη εμελ
 ευ ο ευχαριστη η ε πορευομενη ευχαριστη
 η ευχαριστη
 Κατα τον ευχαριστη εμελ εμελ εμελ
 ευχαριστη η η εμελ εμελ εμελ
 Α παρμεζω ευχαριστη εμελ εμελ εμελ
 ευχαριστη η η εμελ εμελ εμελ
 ευχαριστη η η εμελ εμελ εμελ


 ο δι' ερρηξας χρι ο προσκυνητ με δευτερευει

 ηρωωσας α ναζαρεθ εν αβηθι α βειβομεν τα παρ το

 δυναμε κυριε δεξα σου

Στοιχ. 
 ευ θα δε με με προφα σε κυριε κυριε

 ει σε α νεωμενη εν της ης


 Πυλας Α δε εν νετρι γας κυριε κλειτη εν θα να α

 τω Δ' ετα θα να τα το θα ει γαιω α αυσας η γε νος δε

 το ανθρωπινη Δ' εν εδο ραας η γε δε ρω ας εζων ναι α εδε

 οι ετα νεοτη διρη σα με νοι ετα το με φα ε ηι η

Στοιχ. 
 Γε νη δι τα τα α στ προσεχον τα κη τη ζα νη

 τη γε η σε ω ης ης

 Δευτε α νη ην ου με θα σι ετα τα Σε τη ρω τη η η

$\Sigma_{\text{reg}} \cdot X$

$\frac{1}{x} \frac{d}{dx} \left(x^2 \frac{dy}{dx} \right) + \frac{1}{x} \frac{dy}{dx} = 0$
 $x^2 \frac{d}{dx} \left(x^2 \frac{dy}{dx} \right) + x \frac{dy}{dx} = 0$
 $x^2 \frac{d}{dx} \left(x^2 \frac{dy}{dx} \right) = -x \frac{dy}{dx}$
 $x^2 \frac{d}{dx} \left(x^2 \frac{dy}{dx} \right) = -x \frac{dy}{dx}$

[illegible]

Σελ. $\sqrt{\quad}$
 Α πο συ δα υπηρξε 1 αμ με χοι νυ ντα χα πο συ
 δα υπηρξε 1 αμ $\sqrt{\quad}$ η πι οδ ζω + σπα ην ε πι τον κυριον $\frac{b}{x}$

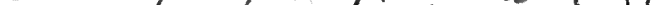
Η ρι ε η εν Πλα γου ο ρι εν ας Δ' α χρο ρι ε παρ χει ρι α
 α ρι ε η εν Πλα γου ο ρι εν ας Δ' α χρο ρι ε παρ χει ρι α
 παρ χει ρι α ρι ε η εν Πλα γου ο ρι εν ας Δ' α χρο ρι ε παρ χει ρι α
 ρι ε η εν Πλα γου ο ρι εν ας Δ' α χρο ρι ε παρ χει ρι α

$\frac{1}{2\pi i} \int_{\gamma} \frac{f(z)}{z-a} dz = f(a)$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \psi_1 \\ \psi_2 \end{array} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \psi_1 \\ \psi_2 \end{array} \right)$

անցի՛նք զհոգւս եւ ինչի՛ն Թաթարս քսեա՛նք անցի՛նք
 Զի՛նք:

$$G_H \times \frac{1}{\delta} \approx Bw \cdot B_x$$

Συχ. χ^2 
 Ο η παρατηρημένη και θεωρητική


[illegible]

$\frac{1}{x} \rightarrow -\frac{1}{x^2}$

$\Sigma \chi_i \cdot X^{\frac{1}{n}}$

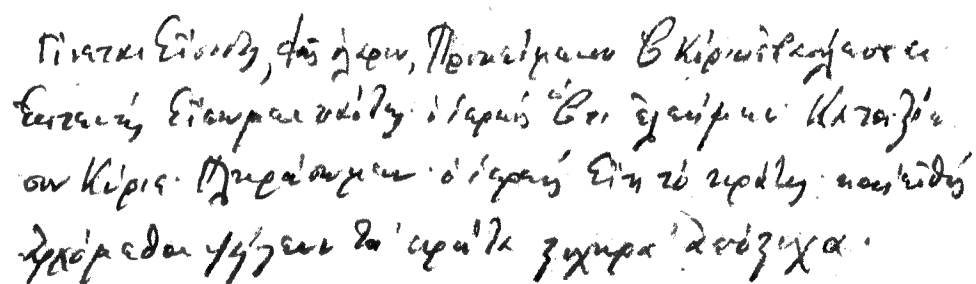
A. 16. 29 70 Κυρίως πάλτα τὰ ε δὲ 7

[illegible]

Συν. \bar{X} 
Οτι η παρατήρηση του 20 εφέ ελεγχ.

$\frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} - - - c \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e} \frac{c}{e}$
eg u praj xianu x zu dei x zu ke di x x he bei bei




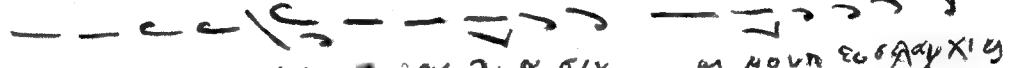
$\frac{1}{2} \rightarrow 2$
 2nd and 4th







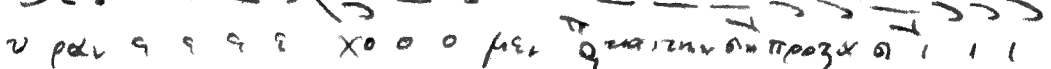


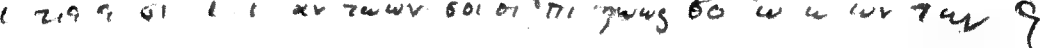
5 H₂O $\frac{1}{2}$ O₂ 300 Bar · x

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = 1$

[illegible]


 πῶς κατέχευτο ζωὴς ἐν σπλάγχνοις σου

 δεῖ προσάγεις ἀπεριόριστο μυστήριον σου

 ἡ ἀπὸ τοῦ ἁγίου σου ἔρχεται ὁ κύριος

 τῶν ῥαββίνων σου ὁ κύριος ὁ θεὸς σου

Δόξα καὶ ὑμνήματα πάντοτε τῷ κυρίῳ
 Θεοῦ καὶ πατρὶς αἰῶνα.


 Νέκρον παρὰ τὴν θάλασσαν σου ἡ γὰρ τὴν ἑσπέραν

 μὴ ἔπαισεν ἡ θάλασσα καὶ ἡ γῆ καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

 καὶ ἡ ἄνθρωπος καὶ ἡ bestia καὶ ἡ περὶ τὴν γῆν

 ὅτι ἡ γὰρ ἡ θάλασσα καὶ ἡ γῆ καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

 καὶ ἡ bestia καὶ ἡ περὶ τὴν γῆν καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

 καὶ ἡ bestia καὶ ἡ περὶ τὴν γῆν καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

 καὶ ἡ bestia καὶ ἡ περὶ τὴν γῆν καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

 καὶ ἡ bestia καὶ ἡ περὶ τὴν γῆν καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κωμή

$\alpha \beta$ $\gamma \delta$ $\epsilon \zeta$ $\eta \theta$ $\iota \kappa$ $\lambda \mu$ $\nu \xi$ $\omicron \pi$ $\rho \sigma$ $\tau \upsilon$ $\phi \chi$ $\psi \omega$

[illegible]

[illegible]

η' χαίρει. Σ' ἔχεις δὲ Δι' ἑ. ἤ. Ἀναζάουχα,
 Το γὰρ εἶναι τῆς Α' καὶ ζῶντος κυρίου ἡ
 μαδὲ γὰρ Αὐτὸ κυρίως καὶ διὰ τὴν κί
 οὐ καὶ τῆς προ
 οὐ καὶ τῆς α' ποταμὸς α' παρὲς ἡ γὰρ ὥστα, Α' πο
 οὐ καὶ τῆς α' ποταμὸς α' παρὲς ἡ γὰρ ὥστα, Α' πο
 οὐ καὶ τῆς α' ποταμὸς α' παρὲς ἡ γὰρ ὥστα, Α' πο
 οὐ καὶ τῆς α' ποταμὸς α' παρὲς ἡ γὰρ ὥστα, Α' πο

[illegible]


Το κτ αι ω ι η α πο ηυ ζα ηαι θη ζοι, α χη ζα εϋ
 ζυριαν θη δι α σε θα, ε ρο ηε τοι, ε τρι ηυ ηε θα
 να ρηται θη δι ε σε α ηυ χη τα, ε νη σε ηυ ηε θα
 ηαι ζυριαν ε ηυ ε ηε η προ η ηαι ηαι θα ζα ηη ηυ
 δι ε Α να ζη θα ηη ηη ηη ηη ο ηη ζοι ε ε σε σε
 εη θα να ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη


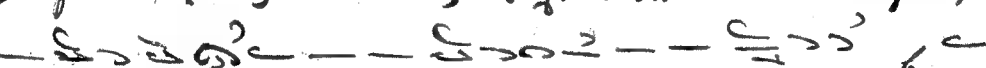
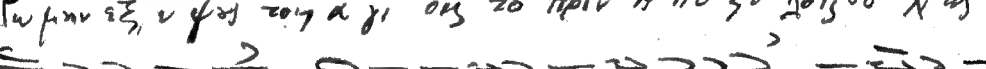
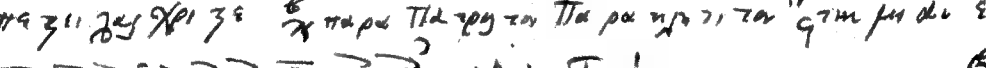
ε δα ηαι εδ, α. ε εδ ηαι εδ ηαι εδ ηαι. ε εδ ηαι.
 εαι ηη ηαι εδ ηαι ηη ηη ηη ηη. ε εδ ηαι εδ ηαι εδ ηαι.
 εδ ηαι ηαι, ε ηη ηη ηη ηη. ηαι ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη
 ηη εδ ηαι.

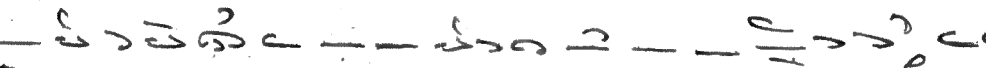
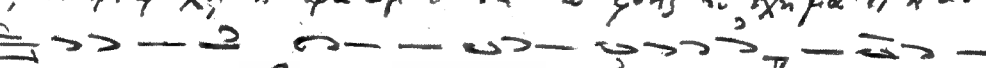

ηυ ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη


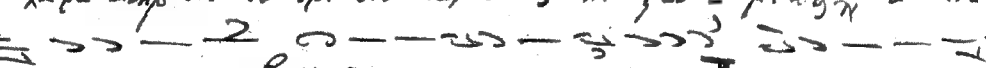
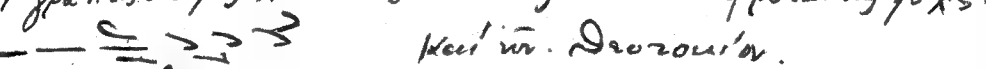
εη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

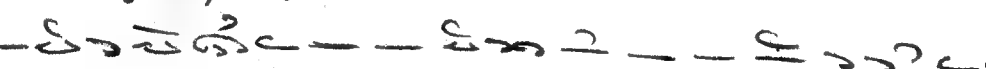
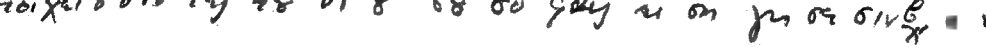
εη ηη ηη ηη ηη ηη ηη, ε εδ ηαι εδ ηαι ηη ηη, ηη ηη ηη ηη.
 ε ηη ηη ηη ηη ηη ηη, ε ηη ηη ηη ηη ηη ηη, ε ηη ηη ηη.
 ηη ηη ηη ηη ηη ηη εδ ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη
 ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη
 ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη ηη

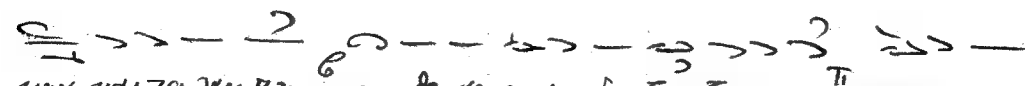

 της θα λείψω λυγρότατα αργά πηλίκου τούτου, δε να περπατάς
 και οι αστερες πρεσβυτέρους να δώσουν το ζάχαρο
 Ηχησόντες οὐρανὸν ὡς ἡ βοὴ τοῦ ὕδατος.


 Α γιὰ τοὺς ὁδοιποροῦντες ἐν τῇ ἐρημίᾳ καὶ ἐν τῇ ὄρει

 Περὶ τῆς ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ

 καὶ τῆς ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ

 καὶ τῆς ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ
 Ἄδ' αὖτε.

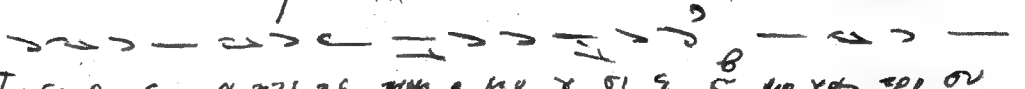
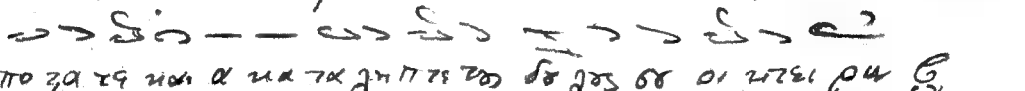
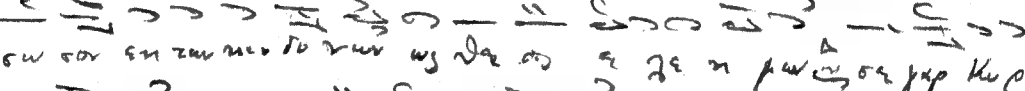
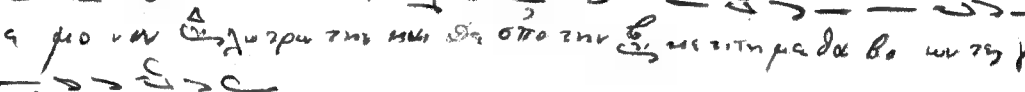


 Τῇ ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ

 καὶ τῆς ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ

 καὶ τῆς ἐκείνου τοῦ ἀγίου τοῦ πνεύματος ἀποστολῆς καὶ
 Ἄδ' αὖτε.

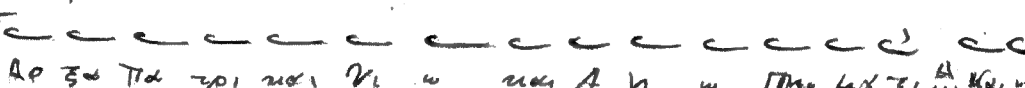


 Ὁ Χριστὸς ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

 ὁ ἁγίος καὶ ὁ δυνατός καὶ ὁ ἀθάνατος καὶ ὁ ἀκατάρακτος

 καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου
 καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου.

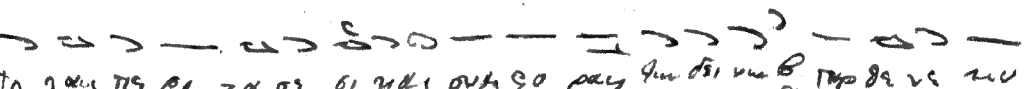
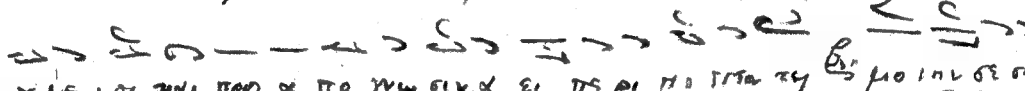
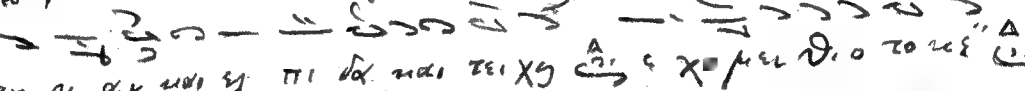
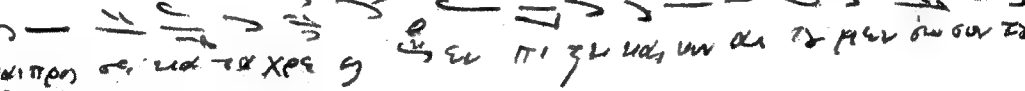


 Στοιχεῖται ὁ δὲ τῶν ἁγίων καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

 καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου
 καὶ ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου.


 αὐτὴν καὶ ἐπὶ τῆς πρῆτης οὐκ ἐπὶ τοῦ δευτέρου, ἔα δὲ ὁ μέγας ἱεροεὐαγγελιστὴς
 καὶ ἐπὶ τῆς δευτέρας οὐκ ἐπὶ τῆς πρώτης

Καὶ δευτέρα οὐκ ἐπὶ τῆς πρώτης. Ταχὺ ἵσταται τὸ πνεῦμα.


 τῆς οὐκ ἐπὶ τῆς πρώτης οὐκ ἐπὶ τῆς δευτέρας οὐκ ἐπὶ τῆς τρίτης οὐκ ἐπὶ τῆς τέταρτης

 ποταμὸν καὶ αὐτὸν καὶ τὸν ποταμὸν καὶ τὸν ποταμὸν καὶ τὸν ποταμὸν καὶ τὸν ποταμὸν

 ὡς ὅταν ἐκ τῆς πύλης τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου

 ὡς ὅταν ἐκ τῆς πύλης τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ἁγίου



 ἄρξας τῆς πρώτης καὶ τῆς δευτέρας καὶ τῆς τρίτης καὶ τῆς τέταρτης καὶ τῆς πέμπτης καὶ τῆς ἑκταῆς καὶ τῆς ἑβδόμης καὶ τῆς ὀκταῆς καὶ τῆς ἐννέα καὶ τῆς δέκα καὶ τῆς ἑκατομῆτος



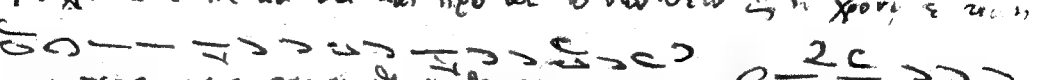

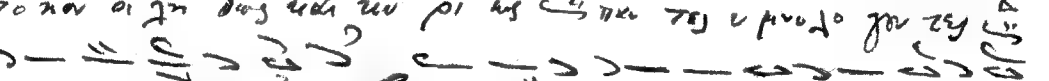

 τὰς δὲ πρῶτας καὶ τὰς δευτέρας καὶ τὰς τρίτας καὶ τὰς τέταρτας καὶ τὰς πέμπτας καὶ τὰς ἑκτάς καὶ τὰς ἑβδόμας καὶ τὰς ὀκτάς καὶ τὰς ἐννέα καὶ τὰς δέκα καὶ τὰς ἑκατομῆτος

 καὶ τὰς πρῶτας καὶ τὰς δευτέρας καὶ τὰς τρίτας καὶ τὰς τέταρτας καὶ τὰς πέμπτας καὶ τὰς ἑκτάς καὶ τὰς ἑβδόμας καὶ τὰς ὀκτάς καὶ τὰς ἐννέα καὶ τὰς δέκα καὶ τὰς ἑκατομῆτος

 καὶ τὰς πρῶτας καὶ τὰς δευτέρας καὶ τὰς τρίτας καὶ τὰς τέταρτας καὶ τὰς πέμπτας καὶ τὰς ἑκτάς καὶ τὰς ἑβδόμας καὶ τὰς ὀκτάς καὶ τὰς ἐννέα καὶ τὰς δέκα καὶ τὰς ἑκατομῆτος

 καὶ τὰς πρῶτας καὶ τὰς δευτέρας καὶ τὰς τρίτας καὶ τὰς τέταρτας καὶ τὰς πέμπτας καὶ τὰς ἑκτάς καὶ τὰς ἑβδόμας καὶ τὰς ὀκτάς καὶ τὰς ἐννέα καὶ τὰς δέκα καὶ τὰς ἑκατομῆτος



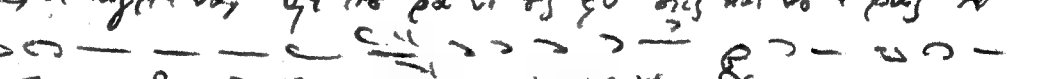

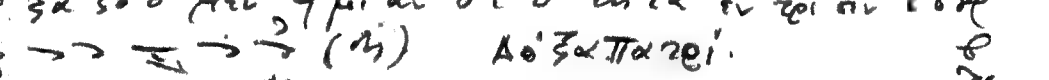
Hxy $\frac{L}{\rho} \rightarrow$ Bor. Graafman u d'gh. Ven'd'

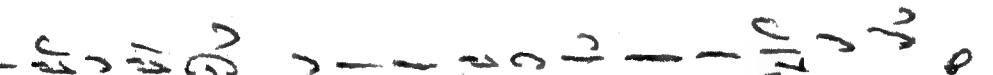
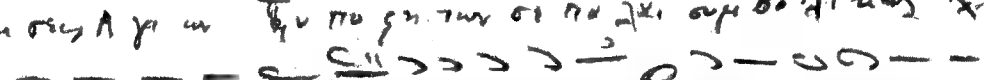
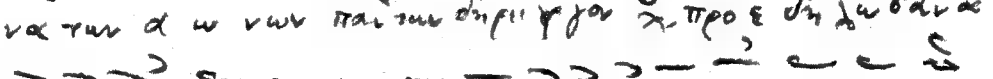


[illegible][illegible][illegible]

$\text{χορὴν γὰρ δὴ ὁ δυνάμις βοῦν με σοὶ πρὶ ζῶν} \quad \text{Δι' ἀεὶ στοναχῇ} \\
\text{ὅτι γὰρ ἔχων ὑμῶν τοὺς ἑσθ' ἔρπον} \quad \text{Καὶ νῦν. Διόνυσ' ὦ} \\
\text{θεῶν βασιλεῦσ' ἀνέστη πρὶν ἑλκεῖν τὰ ἐν ἔργῳ σου δὲ} \\
\text{ὁ δὲ ἀγαθὸς τὴν τὰ Περθεῖν. ὁ γὰρ ἀγαθὸς καὶ δεινός} \\
\text{καὶ νοῦς καὶ μετὰ τὴν Δι' ἀνδρῶν τοῦ ἐν ἐστὶν ὅτι δὲ} \\
\text{καὶ μετὰ τὴν σαρκὸς καὶ ἔχων ἔρπον καὶ ἀνέστη γὰρ} \\
\text{Ἦχον δὲ καὶ ἐβόησεν προεστὴν. ὦ Νηΐη!}$

$\text{Α γι α Τριὰς ὁ θεὸς ἐγενήσαν καὶ ἐσθ' ἔρπον} \\
\text{ἐν τῇ γῇ καὶ τῇ ᾧ Πατρὶ καὶ υἱὸ καὶ τὸ ἅγιον} \\
\text{καὶ τὸ Πνεῦμα καὶ ἡ γὰρ καὶ ζῶν ἐστὶν ὁ πρὸς μετὰ} \\
\text{διὰ τὸ τοῦ καὶ οὐκ ἀνέστη καὶ τὸν θεὸν καὶ ἀνέστη καὶ τὸν θεὸν} \\
\text{Ἀνὰ τριὰς.} \\
\text{ὅτι ἐστὶν ὁ θεὸς καὶ ἡ γὰρ καὶ ἀνέστη καὶ τὸν θεὸν} \\
\text{καὶ τὸ Πνεῦμα καὶ ἡ γὰρ καὶ ἀνέστη καὶ τὸν θεὸν}$


 Τὸν χρόνον ἐπεὶ καὶ καὶ πρὸς αὐτὸν καὶ τὸν χρόνον ἐπεὶ καὶ

 εἰς τὴν πόλιν ὡς ἐν πόλει διὰ τὸν χρόνον ἀχρὺν τῆς

 τοῦτον οἱ πόλιν εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν

ὦ σὸν
 Ἀχὶς

 Τὰς τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν


 Ρητορὶς Ἀχὶς τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

 εἰς τὴν πόλιν οἱ πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν τῆς πόλιν

Β παρ' οὗ αὖτ' ἔρχεται ὁ λόγος καὶ πάντες οἱ
 ὡς ἐκείνη ἀνδρῶν ποιεῖ ἀνδρῶν ἰσχυρῶν, ὅθεν οὐκ ἐκείνη
 ἀνδρῶν ποιεῖ ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 οὐκ ἐκείνη

φωνὴν οὐκ ἐκείνην ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 οὐκ ἐκείνην ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 οὐκ ἐκείνην ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς

Ἀποτὴν ποιεῖ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς

Νόμος αὖτ' ἔρχεται ὁ λόγος ἀνὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς
 ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς ποιεῖ, ὅτι ἀνὰ τὰς μετὰ τὴν περὶ τὴν αὐτῆς

Εἰς τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.

Ὁ Χρὸς δὲ διὰ τὴν

τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.
 Μὲν οὖν τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.

τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν / αὐτὴν ἡμέραν
 τὴν ἑξῆς τὴν Τεσσαρτίαν, τὴν Τεσσαρτίαν.

Τῇ Κυριακῇ Ὁρῶ

Εἰς τὰ ὄρη.

Μετὰ τὴν ἑξομολογίαν, τὴν αὐτὴν ἐκαστοὶ ποιῶσι τὴν
ἐκτίθινον ὅτι φέρεται. ὁμοίως δ' ἔχει ἀρχαῖαι φράσεις
ἐν σφύραις τῶν παλαιῶν.

ΗΧΟΣ ΔΕ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Ὁς ἐκείνος ἐπελάλει τὴν ψυχὴν ἐν τοῖς
ὄρεσιν. ὁμοίως δ' ἔχει ἀρχαῖαι φράσεις
ἐν σφύραις τῶν παλαιῶν.

ΗΧΟΣ ΔΕ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Αὐτοῦτος δ.

Ὁς ἐκείνος ἐπελάλει τὴν ψυχὴν ἐν τοῖς
ὄρεσιν. ὁμοίως δ' ἔχει ἀρχαῖαι φράσεις
ἐν σφύραις τῶν παλαιῶν.

Ὁς ἐκείνος

Ὁς ἐκείνος ἐπελάλει τὴν ψυχὴν ἐν τοῖς
ὄρεσιν. ὁμοίως δ' ἔχει ἀρχαῖαι φράσεις
ἐν σφύραις τῶν παλαιῶν.

\overline{X}

Hai un mae de eu nu ai tu de u cu sau de

c c c c ?

a sa de pu

Dronia X $\frac{H}{2}$

Το απ άνω α πορτογαλική Αρμενική Αρμενική
 ζυρία ε δι α σ δε = το με τοις α με τις μεζα.
 νεριτα ε διασ ε α συχουα α με τις βαρυα με
 να ε μαζαρε α η α υς η περ η γου ματαδ ζαμε
 να ε δι ε Α να ζησ ζο αρ το ο πλ α ζα ε
 ε ουσε ανδα να η τοις γυ χα η με η με

Ματαίωσις Αγοράς. Η Χρ. $\frac{1}{2}$ Δι. Καδινάρα.



Μπορείς να γράφεις. Ηχος δ' Δ'

Καθίκεται

Α α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 η δ η μη γερσσαι βυ αι μο ρο ροι ου ρου ρη ε ζ ζαι το
 ζε ρο ραι βυ α ρα ι ψα πη ο τη λη ζη α νοι ξαυ Πα ρα βυ
 ου βυ α ρα η γερ βη ο ι κ ι προ πα δοι τη ρυ ζαυ τη ε γερ σιν β
 α λη θυ α νε ζη χι ζη ο ρη βυ βυ α ρα Α α η πα
 ρα χον βυ ην και α να ζα σιν σ η χον δ' Δ' Πη βυ Κη βυ ρη Κ α βυ ην

Α α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 ε η ο η α δ β ο η λη β γ α υ α υ η μ η ν η ε η τ η ρ
 και ε η η μ α η η και η η β α ν ρ η τ η ε δ η τ ο δ η τ ο ι
 τ η η α Α ο λ η α τ η ρ α τ α ο η η σ α η ε ν ο
 ο δ η η ο η η δ η ο α λ ο τ ο ρ ο δ
 δ α ν α τ η δ η η η ε α υ η ε η ε ε τ ο

[illegible]

358

$$\Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow \frac{\pi}{2} \Rightarrow \Rightarrow \frac{\pi}{2} \left(\begin{array}{c} \frac{\pi}{2} \\ \frac{\pi}{2} \end{array} \right)$$

Ave zny u a da va zny a po z A do Euzny
 ou m fepas m ko oty o zny a va z a d i zny o n

Đoàn Địch: CH_3COOH và H_2O . Ngày 20. Kerosen và nước.

359

Kar' ap'dous to' Elogonap' xas'tan? i on p'ca'u'Duc au
 e' lous o'ep'p'matou' pad' ai' on epim'onlan u' U'a r'on' z'
 n'x r. na'i' adai' o' o'ep'p'lyg' g'xola y'y'p'u' En'ay'u'lay A-
 vabedp'm



Азизим А! Широк дундаги к. Азизим!

[illegible]

$\epsilon \epsilon \delta \delta \dots \dots \dots \rightarrow \frac{\epsilon \delta \epsilon \delta}{\epsilon \delta \epsilon \delta} \epsilon \delta \epsilon \delta$
 ρ. μ. σ. τ. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.

$\epsilon \delta \dots \dots \dots \rightarrow \frac{\epsilon \delta \epsilon \delta}{\epsilon \delta \epsilon \delta} \epsilon \delta \epsilon \delta$
 α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.

[illegible]

A għi w. Min jafzi ppa u sa qg xgn fu r r r zdi q' maa ma
Dap sei v fte ee lapi pro ve rei x ty qra d mgy pro na a di

i e po mo gi i wa
Amigues B. HX de des Boue.

[illegible][illegible]

364

Υπεραγαλὸ τοῦ συνωνύμου
 Αποδοῦναι τὴν παρὰ τὴν ματρίαν δεικ-
 νων ματρὶ τὸν ἑαυτοῦ συνωνύμου τὴν βουλὴν
 καὶ πρὸς τὴν δαμνὴν ἐν πατρὶ καὶ μητρὶ
 καὶ διὰ τὴν ματρίαν τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα
 καὶ τὴν μητέρα καὶ τὸν πατέρα καὶ τὴν μητέρα

Οὐκ ἔστιν ἡ ἀρετή· ὡς ἂν·

ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν·
 ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν·
 ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν·
 ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν· ὡς ἂν·

Τοῦτο ἔστιν ὁ νόμος τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀντιθέσεως
 ἀρετῆς καὶ ἀντιθέσεως ἀρετῆς καὶ ἀντιθέσεως
 ἀρετῆς καὶ ἀντιθέσεως ἀρετῆς καὶ ἀντιθέσεως

Ως με γὰρ ἀγὼν ἔργον καὶ τὸ τὸ Α δὲ καὶ δι
 ἡμεῖς οὖν μετὰ τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ ἡμεῖς οὖν
 τὴν ἐν μακαρίων ἐξ ἡμῶν γὰρ ταῖς διανοίαν.
 Ἐν μοι καὶ περὶ τῆς γῆς καὶ τῶν περὶ τοὺς αἰῶνες
 οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὖν ἀλλὰ καὶ τὸ ἄλλο δὲν δοῖτο
 καὶ ὅτι πρὸς τὴν γῆν
 ἡμεῖς οὖν ἀλλὰ καὶ τὸ ἄλλο δὲν δοῖτο.

Ἐπεὶ οὖν ταῦτα εἰς τὴν ἐκκλησίαν εἰς αὐτὴν
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν

Αὐτὴ ἡμεῖς οὖν ἀλλὰ καὶ τὸ ἄλλο δὲν δοῖτο
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν
 καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὴν ἐκκλησίαν


— — — — —
1. πῶς εἰς ῥοῦρ' οὐκ ἔστιν ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ.
δοξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.


— — — — —
Αὐτὸς ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.
ὡς οὐρανὸν καὶ γῆν καὶ τὰ ὕδατα καὶ τὰ ἄστρα.
Δεσποτεύει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.
δοξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.


— — — — —
Αὐτὸς ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.
καὶ τὸ πᾶν ὡς ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.
καὶ τὸ πᾶν ὡς ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.
πῶς καὶ ὡς ἡμᾶς ἐκτίθει καὶ ἡμᾶς ἐκτίθει.

Ὁ Χρὶςτὸς ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ.

368


 Οὐκ ἔστι σοὶ ἔργα ταπεινὰ καὶ ἐν σοὶ κυρι-
 εῖα καὶ ἐν σοὶ αἰδοῦμαι καὶ ἐν σοὶ φοβέσθαι
 τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου


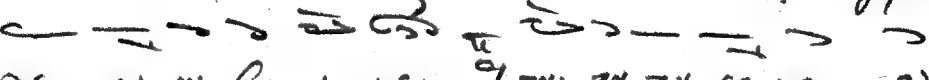
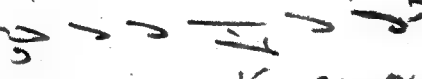

 Ἀλλὰ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου


 Ἀλλὰ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου
 καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου καὶ τὸν δόξαν σου




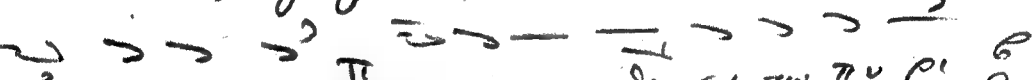


76




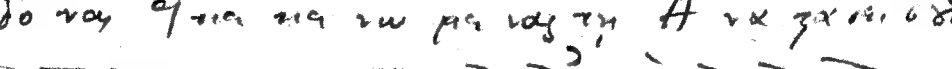





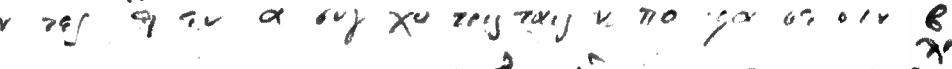


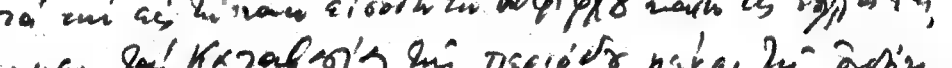
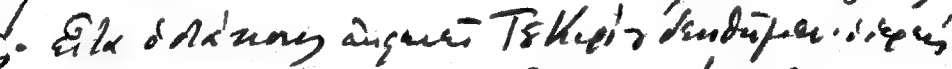
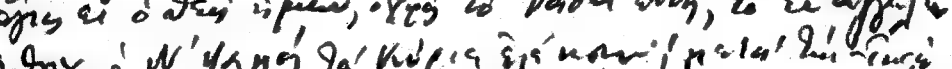
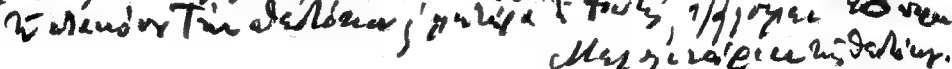
24

Δε 5701 VQ.


 ε πι βη ται τε ως δη ταυ η ου ταυ η γα δη

 ρι ζος ω βο ω μεν η πα τα τα γα γα

 μνει τε τον Κυ ρι ον




δεοζοζια. 


 συ μο τη η εν πα ραις τε ας πα ραις

 α χαν τε μη τη ρι ζος ταυ η ου ταυ η

 ο τη ταυ γα γα ταυ η ου ταυ η πα

 τα με ω με η γα γα ταυ η ου ταυ η

 τα α προ ος ταυ η ου ταυ η πα ραις

 γα με η ου ταυ η ου ταυ η


 Οι σοί για την τιμή σου δοξωμένους ^A γινάσκω

 μη τον σε τον τάχα γὰρ ἔχεται τάς δε = σοφός οὖν

 δοξάς ἡμῶν καὶ μετὰ ταῦτα ^A καὶ γὰρ οὐδὲν

 οὐκ ἔστιν ἄλλο γὰρ ^A ἢ ὁ οὐρανός σου

 ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου Τριαδικῶν. ^B χ

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου ^A καὶ γὰρ οὐδὲν

 τάχα οὖν γὰρ καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

 καὶ ἡ γὰρ οὐρανὸς οὐρανός σου καὶ ἡ γὰρ οὐρανός σου

6/1/20, 8:00 AM

Έξο -- -- -- -- --
 Την ημερην τα παλαια χροδια βαρυνει
 -- -- -- -- --
 ουκ ημερην τα παλαια χροδια βαρυνει
 -- -- -- -- --
 Απο την ημερην τα παλαια χροδια βαρυνει
 -- -- -- -- --
 Απο την ημερην

Στην X^N 
 Ο φ πρὸς G γιν. 2 πρὸς 20 πρὸς 100 πρὸς 1000

 δὲ γιν. αὖ 20 X^1 δὲ γιν. αὖ 20 γιν. μαθηματικὸν

 οἱ πρὸς πρὸς αὖ γιν. 20 αὖ Ο χ
 Τὴν περιγράφει δὲ αὖτε

[illegible]

ΣΥΧΧΩ — — — — —
 ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥΝΑΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ
 ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ — — — — —
 ΜΕΙΟΥ ΧΡΕΙΝΑΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΧΑΙΡΕΤΕΣ
 — — — — — ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ

[illegible]

GHX₂ 2⁺ → 2 e⁻ + 2 H⁺ (aq)





[illegible]




[illegible]




for New York 1978




1

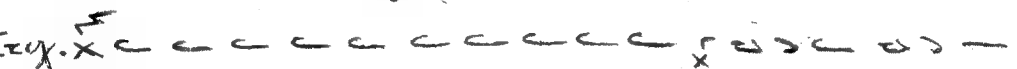
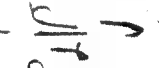

ΣΗΧΩ ΔΕ ΤΩ ΔΥΤΕΡΩ ΒΣ.


ΣΤΥΧ. Χ 
 ΕΝ ΤΗ ΒΑ Α ΓΕΙ Α ΟΣ ΜΗΘΗ ΤΙ Η ΜΑΝ ΚΗ ΡΙ Ε Ο

 ΤΗ Ε ΔΥΣ ΕΝ ΤΗ ΒΑ Α ΓΕΙ Α ΟΣ Χ ΜΑ ΝΑ ΡΙ ΟΙ ΠΡΟΧΟΙ ΤΩ ΠΟ

 ΜΑ ΤΙ Ο ΤΙ ΔΕ ΤΩΝ Ε ΖΙΝ Η ΒΑ Α ΓΕΙ Α ΤΩΝ Ε ΡΑ ΝΑ 

ΣΤΥΧ. Χ 
 ΜΑ ΝΑ ΡΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΧΟΙ ΤΩ ΠΟ Χ ΤΩ ΠΑ ΡΑ ΤΗ

 ΔΗ ΣΑ ΤΑΙ 

ΣΤΥΧ. Χ 
 ΜΑ ΝΑ ΡΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΧΟΙ ΤΩ ΠΟ Χ ΤΩ ΠΑ ΡΑ ΤΗ

 ΟΙ ΤΩΝ ΠΡΟ 

ΣΤΥΧ. Χ 
 ΜΑ ΝΑ ΡΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΧΟΙ ΤΩ ΠΟ Χ ΤΩ ΠΑ ΡΑ ΤΗ

 ΟΙ ΤΩΝ ΠΡΟ 

ΣΤΥΧ. Χ 
 ΜΑ ΝΑ ΡΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΧΟΙ ΤΩ ΠΟ Χ ΤΩ ΠΑ ΡΑ ΤΗ

 ΟΙ ΤΩΝ ΠΡΟ 


 ΑΙ Ι Α ΖΥ Δ Τ Ο Α ΔΕΥ Χ ΤΩ ΠΑ ΔΕΙ ΟΣ ΓΕ ΓΟ ΝΕ Α ΠΑ ΤΗ Χ

[illegible]

[illegible]

முன் பதிலுக்கு எதிராகப் போடுவது

2

$\frac{c}{r} = \frac{1}{2} \rightarrow \frac{2}{c} = \frac{1}{r}$



Ta α και β είναι αριθμοί θετικοί ή αρνητικοί Α δέ πρώτος συγγενικός

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{11}$

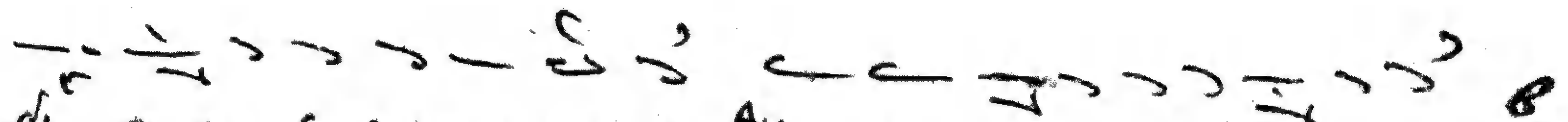
Σελ. ⁷ X   6
ΑΟ ΕΑ ΠΑ ΤΟΙ ΜΑΙ ΒΙ ΜΑΙ Α ΓΙ ΜΑΙ ΜΑΙ ΖΙ
X


$\frac{25}{7} - \frac{2}{7} - \frac{2}{7} - \frac{2}{7} - \frac{2}{7} - \frac{2}{7}$
 Таа да зрече на Ви а хика, то широк пауты то Агир⁰

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0 + (x - x_0)} = \frac{1}{x_0} \cdot \frac{1}{1 + \frac{x - x_0}{x_0}} = \frac{1}{x_0} \left(1 - \frac{x - x_0}{x_0} + \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^2 - \dots \right)$

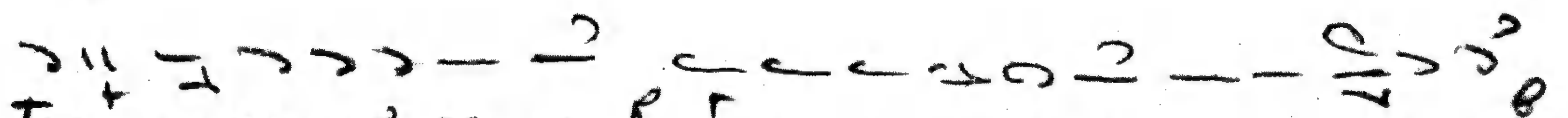
Ημερομηνία: 20/11/2023
 Ονοματεπώνυμο: Γεωργίου Γεωργίου
 Διεύθυνση: Πάφου 10101
 Τηλέφωνο: 99401234
 E-mail: g.giou@cyprus.gov.cy
 Θέμα: Αίτηση για χορήγηση άδειας

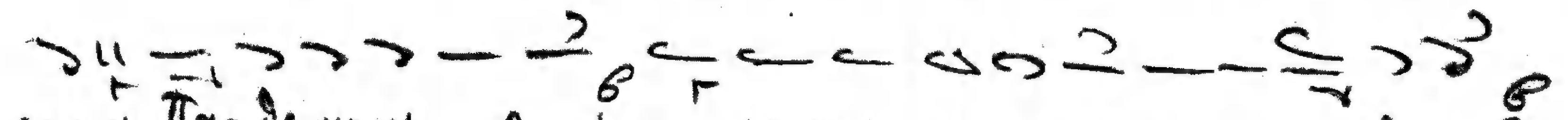
α σφ χυ τη φανταστικη ημιν α δι αι αι οριων και α προοιτων



 δι' ἡμῶν ἐκλυτρεμέων Δι' ἡμῶν πύρρον τῆς κοίτης


Στιχ. 
 καὶ νῦν καὶ εἰς πάντα αἰῶνα αἰῶνα


αἰῶνα Δοξολογία


 Τῆς μητέρας Χριστοῦ καὶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ σώματος


 καὶ Πατρὸς ἀληθινοῦ καὶ καὶ τοῦ καὶ σώματος


 αὐτῶν σοὶ προσάγομεν καὶ εὐχαριστοῦμεν


 καὶ εὐχαριστοῦμεν καὶ εὐχαριστοῦμεν


 καὶ εὐχαριστοῦμεν καὶ εὐχαριστοῦμεν


 καὶ εὐχαριστοῦμεν καὶ εὐχαριστοῦμεν

Ὁσάννα ὁ γιγνόμενος ὁ Τυρηνός καὶ ὁ Μικρασιώτης ὁ ἐκ τῆς Ἰουδαίας
 ὁ ἐκ τῆς γαλιλαίας ὁ ἀδελφὸς καὶ τῆς πενθρίας. Εἰς αὐτὸν ὁ Χριστός
 ἀδελφεὶς καὶ ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ ἐκ τῆς Ἰουδαίας ὁ ἐκ τῆς Μικρασίας
 ὁ ἐκ τῆς γαλιλαίας ὁ ἀδελφός.

καὶ εὐχαριστοῦμεν. Ὁ Χριστός ὁ ἀδελφός.

20 July

$\alpha' \chi \epsilon \beta \alpha \delta \eta \nu . \Omega \chi \gamma \overline{\Delta} \Delta^{\circ} .$ $\chi \epsilon \beta \alpha \delta \eta \nu$

400

είχε αίσθη. Ηχος δὲ ΔΙ. κατά γὰρ. Πάρεσχετο αὐτοῖς.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a highly technical exercise. The notes are written in a cursive, handwritten style, and the page is filled with musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat slanted and the ink is dark, suggesting it was written with a quill or a fountain pen. The overall appearance is that of a personal manuscript or a working draft for a musical composition.

402

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	
Τοῦ Πρώτου Ὁχου	17
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	
Τοῦ Δευτέρου Ὁχου	149
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	
Τοῦ Τρίτου Ὁχου	243
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	
Τοῦ Τετάρτου Ὁχου	325

«Ἡ Ὀκτώηχος»
τοῦ Ἀγγέλου Βουδούρη
ἐκδόθηκε τό Καλοκαίρι 1996, στήν Ἀθήνα,
σέ πεντακόσια ἀντίτυπα
μέ δαπάνη τοῦ Κωνσταντίνου Ἀ. Βουδούρη
καί ἐκδοτική ἐπιμέλεια τοῦ
Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης
(EUARCE)
ἐπί προεδρίας
τοῦ ποιητῆ
Εὐάγγελου Ἀνδρέου.

Ἡ ὅλη τυπογραφική ἐργασία
ἔγινε στήν ΑΕΒΕ OFFSET ΔΕΡΒΗ
Προύσσης 1 - Ταύρος

Ἀγγέλου Βουδούρη

ΚΩΔΙΚΕΣ
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΜΑΤΩΙΔΙΑΣ

(Τόμοι 18)

Τόμος 1ος	Ὁκτώηχος Α'
» 2ος	Ὁκτώηχος Β'
» 3ος	Ἀναστασιματάριον Α'
» 4ος	Ἀναστασιματάριον Β'
» 5ος	Εἰρμολόγιον
» 6ος	Μηνολόγιον
» 7ος	Δωδεκαήμερον
» 8ος	Τριψόδιον Α'
» 9ος	Τριψόδιον Β'
» 10ος	Μεγάλη Ἑβδομάς
» 11ος	Πεντηκοστάριον Α'
» 12ος	Πεντηκοστάριον Β'
» 13ος	Τυπικόν
» 14ος	Μουσικά Μαθήματα
» 15ος	Εἰσαγωγή εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν
» 16ος	Μουσικά Συγγράμματα καὶ Μελέτες
» 17ος	Μουσικοκριτικά
» 18ος	Μουσικολογικά Ἀπομνημονεύματα